Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

Liceo "G. F. Porporato" – Pinerolo

LICEO LINGUISTICO

Classe 5 A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2019/2020

Prot. 3290/A2b del 30/05/2020

INDICE

1.0	Presentazione dell'Indirizzo Linguistico e quadro orario	pag. 3
2.0	Obiettivi didattici ed educativi interdisciplinari espressi nel PTOF	pag. 4
3.0	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145)	pag. 5
4.0	Presentazione della classe	pag. 6
4.1	Elenco degli alunni	pag. 6
4.2	Quadro dei docenti del Triennio	pag. 7
4.3	Storia della classe	pag. 8
5.0	Relazione del Consiglio di classe	pag. 8
6.0	Valutazione	Pag. 10
6.1	Tipologia delle prove	pag. 10
6.2	Attività di recupero	pag. 11
7.0	Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia Clil	pag. 11
8.0	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti dalla classe	pag. 15
9.0	Cittadinanza e Costituzione	pag. 20
10.0	Esperienze e progetti	pag. 20
11.0	Programmi svolti	pag. 22

1.0 PRESENTAZIONE DELL' INDIRIZZO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (inglese, francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- avere acquisito in una terza lingua moderna (tedesco / cinese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti;

- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.0 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

Obiettivi educativi

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi nell'area affettivo relazionale:

- sia consapevole della sua identità come individuo, e sappia capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
- abbia raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico e abbia preso coscienza dei valori sui quali fondare la propria vita individuale e sociale, maturando una propria visione del mondo;
- abbia sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- sia inserito nella società in cui vive e si sappia relazionare con il prossimo basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- sappia riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, sia pure mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica e culturale;

nella comunità scolastica:

- si assuma le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni
- collabori con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà.
- rispetti le norme fondamentali della vita scolastica per un funzionamento armonico, evitando tra l'altro assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate non strettamente necessari.
- fruisca pienamente del tempo-scuola : spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative; in particolare, saper affrontare le verifiche serenamente ; imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi , collaborando in modo attivo per colmare le lacune evidenziate.
- si coinvolga attivamente negli spazi, previsti dal Regolamento d'Istituto, per dibattere i problemi e suggerire interventi o strategie per una loro soluzione.
- partecipi alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

Obiettivi didattici

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze transdisciplinari:

- capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di correlazione e di utilizzazione concreta delle nozioni apprese nelle singole discipline;
- capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
- capacità di comprendere i contenuti nelle sue varietà formali;
- capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
- sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
- sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e
- sociale.

3.0 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Capitolo VI del PTOF, recependo il comma 33 della legge 107/2015, a partire dall'anno Scolastico 2015/2016 prevede le modalità di inserimento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, ridenominati percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145. Il percorso proposto agli studenti e alle studentesse contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo e culturale di ciascun indirizzo di studi, attraverso la correlazione dell'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e economico del territorio; esso ha valenza in termini di orientamento e deve stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti interni al soggetto ospitante e di questo con il contesto sociale e economico del territorio di riferimento.

I percorsi hanno uno sviluppo triennale articolato secondo lo schema seguente in base alle deliberazioni dei Consigli di Classe.

CLASSE TERZA 60 ore TOTALI	ATTIVITA' PROPEDEUTICHE AI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO ([1])	INCONTRI CON ESPERTI/TESTIMONI (comprese eventuali visite)	ATTIVITA' DI AUTOFORMAZIONE
	30 ore	15 ore	15 ore
CLASSE QUARTA 120 ore TOTALI	FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (Corso di 8 ore in presenza) PREPARAZIONE E FORMAZIONE AL PERCORSO ASL DEFINITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE (competenze e abilità specifiche ricollegate alle discipline prevalenti)	INCONTRI CON ESPERTI/LABORATORI	STAGE INDIVIDUALI PRESSO I SOGGETTI OSPITANTI INDIVIDUATI DAL LICEO
	30 ore	10 ore	80 ore
CLASSE QUINTA 20 ore TOTALI	DOCUMENTAZIONE E RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA	PRESENTAZIONE E CONDIVISIONE DELL'ESPERIENZA	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
	10 ore	5 ore	5 ore

(1) Le attività propedeutiche previste per il terzo anno comprendono: Formazione generale sulla sicurezza e l'igiene sui luoghi di lavoro (corso di 4 ore on line), moduli sulle competenze relazionali e di team building, moduli sul bilancio delle competenze e la ricerca attiva dell'occupazione, formazione di base sulle TIC, moduli delle discipline prevalenti nel percorso ASL specifico della classe,

Le competenze da sviluppare attraverso il percorso di alternanza scuola lavoro devono essere coerenti con il progetto formativo complessivo e con il profilo in uscita dello studente. Gli indirizzi definiscono le competenze attese, tenendo conto sia di quelle trasversali, sia di quelle specifiche del corso di studi. Il Collegio dei Docenti ha deliberato di riconoscere ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento le esperienze svolte all'Estero, indicando i monte-ore che risultano dalla tabella seguente come riferimento per i Consigli di Classe che valuteranno caso per caso.

Scambio o soggiorno individuale	
Intero anno scolastico	100 ore
6 mesi	80 ore
3 mesi	50 ore
2 mesi	40 ore
1 mese	30 ore
15 giorni	20 ore
Scambio o soggiorno di classe	
15 giorni	da 20 a 40 ore
1 settimana	da 10 a 30 ore

4.0 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1 ELENCO DEGLI ALUNNI

Si rinvia ad elenco come da atti del verbale del Consiglio di Classe e tabellone esiti finali.

4.2 QUADRO DEI DOCENTI DEL TRIENNIO

	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Italiano	ELENA TURRI	ELENA TURRI	ELENA TURRI
Storia	FEDERICA MARIA PRONELLO	LAURA PIZZETTI	LAURA PIZZETTI
Inglese	CARMEN ROSTAGNO	CARMEN ROSTAGNO	CARMEN ROSTAGNO
Conversaz. Inglese	LOREDANA BUSCEMI SHAW	LOREDANA BUSCEMI SHAW	LOREDANA BUSCEMI SHAW
Francese	FILIPPUCCI MARINO	FILIPPUCCI MARINO	FILIPPUCCI MARINO/ CANNADA LUISA
Conversaz. Francese	NATHALIE LEGER	SANDRINE RAVANEL	ISABELLE MEDEUF
Tedesco	ANNA CARMEN CRAPIZ	MARIVO MICHELA	CANU PAOLA
Conversaz. Tedesco	ANNETTE HOFFMANN	DOROTHEA DEPPE	LOßMANN KATHARINA
Filosofia	ALESSANDRO ALBARELLO	ALESSANDRO ALBARELLO	ALESSANDRO ALBARELLO
Matematica	SARA GIORDANI	FRANCESCA CAMUSSO	SARA GIORDANI
Fisica	SARA GIORDANI	FRANCESCA CAMUSSO	SARA GIORDANI
Scienze naturali	IRENE ARAGNO	IRENE ARAGNO	IRENE ARAGNO
Storia dell'Arte	FORNERO TIZIANA	FORNERO TIZIANA	FORNERO TIZIANA
Scienze Motorie	ELENA DAMIANO	SABRINA NALIN	SABRINA NALIN
Religione	SILVIA BONANSEA	FRANCO BETTETO	FRANCO BETTETO
Attività Alternativa	ALESSANDRO ROSATI	ALESSANDRO ROSATI	/
Sostegno	LAURENCE MICHELINE NICOLAS	BERIO RAPETTI YURI	SERENA D'AVOLA

4.3 STORIA DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ALLIEVI	PROMOSSI	PROMOSSI CON GIUDIZIO SOSPESO	NON PROMOSSI	RITIRATI
2017/18	III	29		7		
2018/19	IV	26		1	1	
2019/20	V	25				

5.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe V A dell'indirizzo linguistico, composta da 25 allievi, è risultata da un accorpamento, all'inizio del terzo anno, della classe seconda A con una parte della seconda D.

Fin da subito il nuovo gruppo ha manifestato una difficoltà ad esporsi ed esprimersi e, nonostante le molteplici attività promosse dal corpo docente e i numerosi interventi educativi, non ha mai raggiunto un completo coinvolgimento ed una unità educativa. Tale caratteristica ha connotato gli studenti per tutto il corso del Triennio, tuttavia ciò non ha impedito, per parte della classe, di compiere un percorso di crescita personale e culturale.

Al quarto anno buona parte degli studenti ha iniziato ad essere più collaborativa e capace di gestire il carico di lavoro e lo studio con impegno serio, pertanto, da questo punto di vista, il rapporto con la classe è stato buono. Più difficile invece ottenere il coinvolgimento personale e la partecipazione attiva e diretta degli studenti, che hanno continuato a lavorare in modo autonomo e individuale.

Nel corso del quinto anno si sono apprezzati ulteriori miglioramenti: alcuni di loro, infatti, anche con l'ottica e la prospettiva universitaria, hanno finalmente dato avvio ad una positiva partecipazione al lavoro didattico, talvolta anche con senso critico, e hanno preso coscienza dei propri limiti e della possibilità di miglioramento. Questo ha spronato quasi tutti a fare di più e a usare il tempo scuola come una preziosa opportunità.

Purtroppo questa nuova fase è stata in qualche modo ridimensionata dalla necessaria introduzione della DaD. Questo ultimo periodo del ciclo scolastico ha messo alla prova ogni studente nella capacità organizzativa e gestionale, nella volontà di attenzione e nella responsabilità di studio, in tutto questo è doveroso porre in evidenza la serietà e presa in carico del lavoro che ha contraddistinto, secondo modalità diverse e personali, quasi tutti gli allievi.

La programmazione si è svolta regolarmente in tutte le discipline, compatibilmente con le difficoltà dell'ultimo periodo, durante il quale è stata necessaria una rimodulazione dei contenuti conseguente alla necessità di proseguire il lavoro con modalità a distanza a partire dalla fine di febbraio 2020.

Le attività svolte in modalità DAD verranno specificate all'interno del programma svolto di ciascuna disciplina.

Il comportamento, in tutti e tre gli anni, è stato corretto: gli alunni, fatta eccezione per un esiguo numero, si sono dimostrati rispettosi sia nei confronti dei compagni che degli insegnanti.

Anche i rapporti scuola-famiglia sono stati positivi: i genitori si sono rivelati disponibili al confronto e alla collaborazione. Tutto questo ha favorito l'attività didattica, che si è svolta in modo costruttivo, sereno, con un buon rapporto tra docenti e discenti.

Nel corso del triennio il gruppo classe si è ridotto di quattro unità (due di queste riconducibili a motivi non scolastici) e i sospesi a settembre quasi sempre (fatta eccezione di un caso) sono stati ammessi alla classe successiva.

Il corpo docente è stato in buona parte stabile durante il triennio. Nel corso dell'ultimo anno c'è tuttavia da rilevare la frequenza non sempre regolare alle lezioni da parte di qualche studente. Per alcuni allievi permangono difficoltà nell'area scientifica. Nel suo complesso la classe ha compiuto un percorso positivo, anche se dal punto di vista dei risultati si distinguono fondamentalmente diversi livelli di preparazione.

Durante il corso di studi i docenti hanno accompagnato le studentesse e gli studenti all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF. La sintesi degli obiettivi specifici di ciascuna materia e la valutazione circa il loro raggiungimento sono indicate nella sezione relativa ai programmi svolti.

.

6.0 VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del P.T.O.F. dell'Istituto e sono allegate al presente documento

6.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE

PROVE ORALI	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	IRC
Interrogazioni tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esposizione di relazioni	X	X			X							
Verifica prove funzionali												
Esercizi di applicazione					X					X		
Test di valutazione motoria											X	
Valutazione discipline sportive											X	

PROVE SCRITTE	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	IRC
Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario	X	X	X									
Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo	X	X	X	X	X		X					
Produzione di un testo espositivo-argomentativo	X	X	X	X	X		X					
Trattazione- tema	X	X	X		X							
Elaborato con quesiti come da simulazione		X		X	X		X					
Risposte a quesiti	X	X	X		X	X	X		X	X		
Risoluzione di problemi								X	X	X		
Vero / falso, scelta multipla	X	X		X	X				X	X		
Analisi di opere d'arte					X		X					

6.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

TIPOLOGIA	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Corso di recupero											
Sportello		X	X	X				X	X	X	

7.0 RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Si rimanda al programma di Storia e alla relativa scheda CLIL, in cui viene illustrata la parte di programma riguardante la metodologia CLIL.

Disciplina Non Linguistica in IV, V: STORIA in TEDESCO
Insegnante: Prof. Berio Rapetti Yuri
Numero di ore totale: 20 Numero di ore in V: 10

Presentazione dell'attività:

Lo svolgimento delle lezioni nei due anni è avvenuto con l'utilizzo della metodologia CLIL in lingua tedesca. Parte delle lezioni è avvenuta in forma frontale principalmente con utilizzo della lingua tedesca e con alcuni chiarimenti e approfondimenti in lingua italiana (tenuto anche conto del livello linguistico della classe).

Parte delle ore di lezione è stata inoltre dedicata a lavori di coppia o di gruppo svolti in apprendimento cooperativo che prevedevano: traduzione dal tedesco all'italiano di brevi brani in gruppo, risoluzione di esercizi linguistici, elaborazione di brevi brani da esporre alla classe.

Infine parte delle lezioni è stata dedicata alla presentazione della filosofia di Hannah Arendt e del libro "La banalità del male".

Si segnala che a causa della sopravvenuta emergenza Covid-19 la trattazione del modulo del quinto anno è stata svolta solo in parte in presenza (2 ore di lezione) e per la restante parte è stato fornito agli studenti il materiale didattico in lingua tedesca e in traduzione in modo che potessero svolgere a casa il lavoro previsto in classe. Ovviamente è stata anche prevista una riduzione dei contenuti che sarebbero stati svolti e approfonditi durante le lezioni in presenza.

Unità o argomenti trattati in IV: (10 ore)

Modulo 1
Federico il Grande di Prussia
La vita e il rapporto conflittuale con il padre
Federico e l'Illuminismo, il rapporto con Voltaire
Le guerre di Federico di Prussia
L'eredità di Federico nella storia della Germania e dell'Europa

Oltre alle lezioni frontali con utilizzo di presentazioni in power point e esercizi sui vocaboli in tedesco sono stati proposti vari tasks di traduzione di brani in gruppo e relazioni alla classe (Gruppenarbeit). In particolare è stato elaborato un dialogo immaginario tra Voltaire e Federico sulle questioni più scottanti relative ai principi illuministici e alla politica del sovrano.

Modulo 2
L'unificazione tedesca (die deutsche Vereinigung)
Il congresso di Vienna e la politica dell'equilibrio europeo (Gleichgewichtsystem)
Economia e politica (Wirtschaft und Politik)
Bismarck
Italien und Deutschland
La questione sociale (die soziale Frage)

Oltre alle lezioni frontali con utilizzo di presentazioni in power point e esercizi sui vocaboli in tedesco sono stati proposti vari tasks di traduzione di brani in gruppo e relazioni alla classe (Gruppenarbeit)

Unità o argomenti trattati in V (2 ore in presenza e le restanti come lavoro individuale a casa)

Modulo 1

- Vorgeschichte: i precedenti storici che hanno favorito l'ascesa del movimento nazista
Il mito della pugnata alla schiena (Dolchstoß in den Rücken)
Il trattato di Versailles : analisi e traduzione di un brano storico tratto da un libro di testo di storia tedesco
L'iperinflazione: lettura e traduzione di brevi testimonianze storiche dell'epoca con analisi di immagini
Modelli (Vorbild) e spauracchi (Schreckbild) politici: il bolscevismo e il fascismo italiano

- Il fondatore: vita di Hitler
L'infanzia e l'adolescenza
Il Putsch di Monaco, il carcere e la stesura del Mein Kampf
La crescita del partito (NSDAP) e la presa del potere nel 1933

L'ideologia:
I precedenti: De Gobineau e Chamberlain
Ispirazioni pseudo scientifiche, pseudo-mistiche e filosofiche: darwinismo sociale, le sette occultistiche a Vienna e Nietzsche
Un compromesso tra tradizione e modernità, tra natura e tecnica (il caso delle autostrade, la nascita dell'alpinismo, l'aviatore: der Flieger)

Il Mein Kampf
Lettura e traduzione di brevi testi originali del Mein Kampf (e un discorso di Goebbels) dal tedesco sui seguenti argomenti:
1) Popolo e razza
2) Il Führerprinzip
3) L'ebreo
4) Lo spazio vitale
5) Propaganda

La strada verso il potere assoluto
Principali eventi storico-politici che portano al totalitarismo a partire dall'incendio del Reichtag del 1933 fino alle leggi razziali e alla soluzione finale del problema ebraico.
La notte dei lunghi coltelli
Nascita della Gestapo
I piani quadriennali per l'economia
La notte dei cristalli (Novemberpogrom)

La costruzione del consenso
Il ministero per la propaganda (Goebbels)
Educazione e gioventù (la Hitlerjugend)
Offerta di esperienze di vita: le gite sociali con la Kraft durch Freude
Feste e ritualità: le parate, Norimberga, le festività naziste, l'aspetto scenografico e cultuale (Mosse)

Modulo 2
Hannah Arendt e il concetto di banalità del male (Banalität des Bösen).

Propaganda: analisi di immagini d'epoca

Analisi di immagini d'epoca scelte in cui i ragazzi devono riconoscere e individuare alcuni elementi tipici dell'ideologia nazista già analizzati a livello teorico durante le lezioni precedenti (la razza, il neoromanticismo e la natura, scenografia e ritualità, Volk e Führerprinzip ecc...)

Materiali utilizzati :

- Presentazioni in power point proiettata sulla LIM.
- Vocabolario specifico di parole relative all'ideologia nazista fondamentali per comprendere le lezioni
- Analisi di brevi testimonianze d'epoca sul trattato di Versailles e sull'iperinflazione del 1923
- Brani originali estratti dal Mein Kampf di Hitler suddivisi per argomenti
- Testi presi da libri di testo di storia tedeschi con relativa traduzione in italiano
- Analisi di immagini d'epoca relativi alla propaganda nazista

Scheda CLIL per Documento di Classe

<u>Per le classi V del Liceo Classico, Scienze Umane, Economico-sociale:</u>

Disciplina Non Linguistica : FILOSOFIA in inglese

Materiali utilizzati : (per il materiale on line si può indicare il link)

Canali youtube: school of life – academy of ideas - crashcourse

Materiali prodotti o altra modalità di verifica/esposizione

Verifiche in itinere su kahoot e/o socrative; rielaborazioni e confronti effettuati a casa e inviati via email; Guess Who Game come esposto nelle pagine del programma svolto

<u>Per le classi V del LiceoLinguistico</u>

1) **Disciplina Non Linguistica in III, IV, V: FILOSOFIA in Inglese**

Tutti i criteri come sopra

8.0 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Agli studenti e alle studentesse del Liceo Linguistico Sezioni A , per il triennio 2017-2020, sono stati proposti due progetti di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro), ai quali allievi e allieve hanno aderito in base alle propri interessi e vocazioni.

SOGGETTI ESTERNI: Fondazione Cosso, Comune di Pinerolo, Associazione "Legambiente"

DISCIPLINE PREVALENTI: Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Scienze, Lingue Straniere

COMPETENZE TRASVERSALI: Problem Solving, sviluppo della capacità di lavorare in gruppo, saper progettare e realizzare un evento, comprensione della complessità della gestione di strutture operative, acquisire consapevolezza di alcuni fenomeni di attualità.

COMPETENZE PER L'ORIENTAMENTO: Conoscere il territorio della città di Pinerolo, conoscere i caratteri distintivi delle organizzazioni no profit e il loro ruolo all'interno del sistema economico e culturale; acquisire conoscenze relative al trattamento dei rifiuti e alla sostenibilità ambientale, conoscere i compiti, le funzioni e l'organizzazione del Comune, conoscere le professionalità legate ai diversi ambiti in cui si sono svolte le attività.

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE: n° 200
Di cui. 35 ore medie di stage

DESCRIZIONE DEI PROGETTI

- **Progetto Ulisse: analisi e realizzazione di un evento culturale con la Fondazione Cosso e il gruppo Avant-dernière Pensée**

  descrizione
  Partecipazione agli eventi culturali promossi per le scuole presso il castello di Miradolo e alla relativa formazione; scoperta delle professionalità coinvolte, progettazione e realizzazione di un proprio evento culturale con la consulenza delle figure professionali necessarie, realizzazione di stages al Castello come approfondimento individuale dell'esperienza da parte dei singoli allievi.

  anno scolastico **2017/18**

  abstract
  In occasione della mostra dedicata allo scultore Fausto Melotti, inaugurata l'11 di novembre 2017 e del concerto di Natale dedicato a Philip Glass, la Fondazione Cosso e Avant-dernière Pensée propongono alle scuole un percorso formativo per gli studenti che intende illustrare il lavoro e le professioni che concorrono alla realizzazione di questi eventi. Nel mese di gennaio, gli studenti assisteranno ad un incontro introduttivo di due ore a scuola e, successivamente, si recheranno al

Castello, dove, durante una mattinata, assisteranno al concerto, visiteranno la mostra e incontreranno i professionisti coinvolti. A questo punto, gli studenti con la supervisione degli esperti incontrati e lo stimolo dei loro insegnanti, progetteranno un loro evento culturale da realizzarsi alla fine di marzo al Castello, in occasione di una performance collettiva che coinvolgerà alcune scuole superiori del territorio. Si effettueranno quindi specifici incontri con i seguenti professionisti dell'arte: social media manager, ufficio stampa, tecnico audio, musicista, speaker, traduttore, operatrice didattica. Alla fine dell'esperienza si concorderanno con gli studenti tempi e modalità di svolgimento di singoli stages nei vari ambiti professionali presenti presso la Fondazione Cosso. Una parte degli studenti sarà coinvolta in attività inerenti l'archivio storico "Massel" del Castello.

monitoraggio
I PARTE: monitoraggio in itinere dei formatori; II PARTE: monitoraggio in loco dei tutor esterni, monitoraggio a distanza e/o in loco dei tutor scolastici, diari di bordo, schede di valutazione del tutor esterno e interno e scheda di autovalutazione dello studente.

compiti di realtà
Scoprire professionalità nuove e settori di impiego in ambito culturale; acquisire una maggiore consapevolezza e sensibilità rispetto agli eventi culturali del territorio; usare le competenze acquisite in ambito scolastico per progettare, collaborando con i coetanei e gli esperti, un evento culturale in tutte le sue fasi e implicazioni, anche pratiche; realizzare una performance collettiva in presenza di un pubblico; affiancare alcune figure professionali e collaborare al loro lavoro nei diversi settori di una fondazione culturale e all'archivio storico.

- **TITOLO: Lavorare con Legambiente: differenziamoci e altro**
  descrizione
  Il progetto prevede un percorso completo di conoscenza dell'associazione, di formazione su un tema specifico e di intervento sulla scuola e sul territorio nelle modalità tipiche dell'associazione stessa

  anno scolastico **2017/18**

  abstract
  IL Progetto prevede una prima fase con almeno tre incontri di formazione in cui viene presentata l'Associazione, viene presentato il tema dei rifiuti con un approccio il più possibile scientifico. Questa fase prevede anche 2 uscite didattiche (Acea e Sermig). La seconda fase propone ai ragazzi di fare proprie le modalità di intervento dell'Associazione. Si chiede loro di organizzare una conferenza a scuola collegata al tema approfondito, di lanciare e gestire un intervento sul territorio sul modello della campagna "Puliamo il mondo" e di organizzare un'attività all'interno della scuola stessa sotto forma di concorso per le classi per sensibilizzare sulla raccolta differenziata.

  monitoraggio
  Tutte le attività, comprese quelle gestite direttamente dagli allievi, saranno introdotte e supervisionate da un rappresentante dell'Associazione.

compiti di realtà
Saper classificare e differenziare i rifiuti urbani, conoscendone ciclo di produzione e di smaltimento; Programmare e realizzare all'interno della scuola una conferenza, curandone la pubblicizzazione e lo svolgimento; Organizzare e gestire un concorso sulla differenziazione dei rifiuti con le classi della scuola, coinvolgendo la Dirigenza e gli operatori scolastici; Lanciare e realizzare una campagna di bonifica dai rifiuti di spazi verdi della città, coinvolgendo gli altri studenti della scuola;

- **TITOLO: Lavorare con Legambiente: differenziamoci e altro (CONTINUAZIONE)**
  descrizione
  Il progetto prevede un percorso completo di conoscenza dell'associazione, di formazione su un tema specifico e di intervento sulla scuola e sul territorio nelle modalità tipiche dell'associazione stessa

  anno scolastico **2018/19**

  abstract
  Il Progetto prevede una prima fase con incontri di formazione e di organizzazione con i rappresentanti dell'Associazione. Si chiede loro di organizzare un'attività all'interno della scuola stessa sotto forma di concorso per le classi per sensibilizzare sulla raccolta differenziata.

  monitoraggio
  Tutte le attività, comprese quelle gestite direttamente dagli allievi, saranno introdotte e supervisionate da un rappresentante dell'Associazione.

  compiti di realtà
  Saper classificare e differenziare i rifiuti urbani, conoscendone ciclo di produzione e di smaltimento; Organizzare e gestire un concorso sulla differenziazione dei rifiuti con le classi della scuola, coinvolgendo la Dirigenza e gli operatori scolastici.

Accanto a tutte le attività sopracitate sono state validate come stage ai fini dei P.C.T.O. anche alcune esperienze individuali o di gruppo:

a. Sc 2017/18

- **TITOLO: ESPERIENZE PEDAGOGICHE E LINGUISTICHE**
  Descrizione
  Il progetto prevede l'affiancamento di docenti e educatori in campi estivi in cui le attività proposte a bambini e ragazzi sono veicolate esclusivamente il lingua inglese
  abstract
  Le studentesse e gli studenti collaborano nella proposizione di attività ludiche e di apprendimento a bambini e ragazzi e nella gestione dei diversi momenti della giornata utilizzando per la comunicazione la lingua inglese.
  monitoraggio
  Diari di bordo redatti degli studenti, supervisione in loco dei tutor esterni, eventuali visite del tutor interno; schede di valutazione del tutor esterno e interno e schedda di autovalutazione dello studente

compiti di realtà
Gestione di piccoli gruppi di bambini/e e ragazzi/e nel gioco organizzato e nelle attività didattiche in affiancamento con educatori e docenti; assistenza e supporto nei diversi momenti della giornata

- **Progetto Erasmus Ka2 coi licei Limes di Welzheim - D- e Atlantique di Luçon : Accoglienza gruppo di progetto presso il Liceo Porporato. (A scuola) SCAMBIO SCOLASTICO CON UNA SCUOLA TEDESCA**
  Accoglienza degli studenti tedeschi nell'ambito dello scambio scolastico con il Liceo Limes di Welzheim Germania Progetto: Attività di alternanza scuola-lavoro nell'ambito degli scambi o soggiorni scolastici all'estero, con una classe o individuali, di durata variabile da un minimo di una settimana all'intero anno scolastico. (A scuola) Sono state svolte attività didattiche congiunte a scuola, , Visita Scopriminiera e Rifugi Antiaerei di Villar Perosa -, Torino romana, visita della Galup di Pinerolo. L'autunno successivo lo scambio è proseguito con il soggiorno di una settimana della classe in Germania presso il Liceo Limes di Welzheim, con visite aziendali, ai musei della zona e partecipazione alle lezioni. (Presso struttura esterna)

- **,Moduli di Diritto ed Economia,Moduli Dr. Annalisa Garis**

- **ECOLE** - Piattaforma e-learning - Modulo Soft Skills (Presso struttura esterna
- **UN POMERIGGIO AL LINGUISTICO**: nell'ambito dell'evento rivolto alla cittadinanza è stato allestito e presentato il laboratorio scientifico LAMPI DI LUCE, collegato all'esperienza di alternanza scuola lavoro realizzata in collaborazione con il Museo di Scienze Naturali di Pinerolo (A scuola)
- **SOGGIORNO DI LAVORO** (Presso struttura esterna)
  Alcuni studenti hanno effettuato nel periodo estivo dei soggiorni di lavoro a Malta.

anno scolastico **2018/19**

- **TITOLO: Soggiorno scolastico all'estero o scambio con una scuola straniera**
  Attività di alternanza scuola-lavoro nell'ambito degli scambi o soggiorni scolastici all'estero, con una classe o individuali, di durata variabile da un minimo di una settimana all'intero anno scolastico.

  abstract
  Conoscenza e contatto con realtà straniere: scuole, famiglie, luoghi, strutture produttive e culturali
  monitoraggio
  Supervisione degli insegnanti accompagnatori e ospitanti, compilazione di un diario di bordo, schede e questionari. Confronto tra insegnanti referenti.
  compiti di realtà
  - Attività di preparazione e sensibilizzazione all'esperienza - Visita della struttura scolastica e partecipazione alle lezioni - Inserimento nella famiglia dei corrispondenti - Visita di strutture culturali o realtà produttive locali tipiche - Incontri con esperti - organizzazione di visite guidate sul territorio - lavoro di animazione e di mediazione culturale a casa e a scuola - attività di accoglienza e di integrazione in famiglia

- **JOB HUNTING - simulazione di colloqui di lavoro in lingua inglese** (A scuola)

Il progetto, mirava principalmente a fornire la conoscenza di strategie di ricerca di lavoro in ambito internazionale e allo sviluppo di abilità necessarie per la redazione di un Curriculum Vitae Europeo.
L'obiettivo del progetto è stato quello di sviluppare negli allievi competenze lessicali, linguistiche e comunicative utili per affrontare un colloquio di lavoro, trattandosi di un'esperienza fondamentale per il loro avvenire.
L'obiettivo è stato quello di offrire agli studenti strumenti utili e spendibili fuori dal contesto scolastico, attraverso competenze applicabili a breve e lungo termine. Agli studenti è stato chiesto di apprendere:

- Strategie efficaci per affrontare un colloquio di lavoro.
- Strategie mirate a compilare il curriculum vitae.
- Strategie per scrivere una lettera di presentazione.
- Quali annunci di lavoro bisogna saper selezionare e perché.
- Quali i vocaboli da utilizzare per rispondere agli annunci economici.
- Gli studenti sono stati divisi in gruppo e sono stati valutati oralmente.

Per la valutazione è stata utilizzata la griglia prevista dal Common European Framework of Reference for Languages. Assessments Chapter 9

Totale 15 ore

- **Attività di stesura Curriculum Vitae, colloquio di lavoro e motivazionale in lingua tedesca** (A scuola)

- **I MESTIERI DELL'ARTISTA** - Osservazione sui cantieri di produzione, divulgazione, conservazione e restauro in contesto veneziano (Basilica di San Marco e Accademia di Belle Arti); aspetti dell'artigianato contemporaneo in laboratorio i vetreria e di lavorazione di materiali vari (Presso struttura esterna)

  a. Sc. 2019/20

- **Progetto POT: un primo passo verso il futuro - V.A.L.E. Vocational Academic in Law Enhancement –**
  Descrizione: moduli di avvicinamento a a temi e questioni di alta rilevanza giuridica e sociale attraverso strumenti di didattica innovativa orientati a un approccio di problem solving a cura del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Torino (A scuola, 2 allievi, 11 ore)

PROGETTO TRANSALP: SCAMBIO INDIVIDUALE CON LA FRANCIA:
alcune studentesse hanno aderito all'inizio della classe quarta al progetto di scambio individuale transfrontaliero promosso dall'USR Piemonte della durata di un mese in Francia, con frequenza delle lezioni nel liceo del corrispondente e soggiorno in famiglia (settembre), e di un mese di accoglienza del corrispondente (metà ottobre-metà novembre).
VISITA AL CERN E ALL'ONUUn gruppo di studenti ha partecipato ad una visita al CERN di Ginevra e alla sede O.N.U. Gli studenti hanno assistito ad una lezione multimediale introduttiva a cura del personale del CERN, hanno visitato i siti dove si svolgono gli esperimenti, hanno visitato le mostre "Universo delle particelle" e "Microcosmo" presso il Visitor Center del CERN. In seguito hanno effettuato una visita guidata al palazzo delle Nazioni Unite.

9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Modulo su "La sovranità popolare e i poteri dello Stato" (fotocopie da "La Costituzione spiegata a mia figlia", di G. Ambrosini) (IV anno)
- Modulo sui primi tre articoli della Costituzione Italiana (V anno)

10.0 ESPERIENZE E PROGETTI

Oltre alle esperienze e progetti già segnalati nel precedente paragrafo poiché legati alle attività di PCTO, la classe ha partecipato alle seguenti attività:

a.sc. 2017/18:

- Nell'ambito del progetto "*L'incontro con l'autore*" la classe ha letto e discusso il libro di Melania Mazzucco, Limbo, Einaudi 2012
- Conferenza "Uso del Luminol in chimica forense" tenuta dai Dr Davit P. e Pazzi M. ricercatori della Facoltà di Chimica dell'Università di Torino.

a.sc. 2018/19:

- Giuria Grinzane tra maggio e ottobre
- Nell'ambito del progetto "*L'incontro con l'autore*" la classe ha letto e discusso con l'autrice il libro di Benedetta Tobagi, *Come mi batte forte il tuo cuore*, Einaudi 2009
- Alcuni studenti hanno partecipato alle Olimpiadi di italiano
- Nell'ambito del progetto nazionale "La fabbrica dei Nobel: da Carducci a Fo" la classe ha partecipato alla conferenza tenuta dal prof. Emanuele Zinato, sabato 6 ottobre 2018, , sul tema: Scritture indocili. Alle periferie del successo letterario (I. Calvino, P. Levi, E. Morante, P.P. Pasolini).
- Conferenza "Trattamento immunoterapico dei tumori" tenuta dal Dr. Sangiolo ricercatore Airc del Ircc di Candiolo
- Visita ai musei Lombroso e di Anatomia Umana dell'Università di Torino.

a.sc. 2019/20

- Spettacolo presso il Teatro Incontro di Pinerolo "Pensaci Giacomino" di L. Pirandello
- Lezione tenuta nell'Auditorium Baralis, in data 9 novembre 2019, dal Professor Bonifazio (Docente di letteratura tedesca presso l'Università degli Studi di Torino) sul tema della "Caduta del Muro di Berlino".
- Partecipazione allo spettacolo teatrale IL MURO, sul muro di Berlino
- Partecipazione all'incontro con l'autore afgano Liaquat Kasemi, autore di "Cara mamma, ti prometto che tornerò presto" (V anno)
- Conferenza sulle Microplastiche tenuta dai ricercatori dell'istituto di Biologia Marina dell'Università di Torino
- Progetto di Potenziamento Inglese classi Quinte Linguistico (Progetto nr. 114) – 25 ore di

potenziamento di lingua e letteratura inglese in presenza e modalità DAD, a partire da ottobre 2019 (come specificato nella parte relativa al Programma di Inglese).

- La prevista visita con lezione in situ al villaggio "Crespi" di Capriate d'Adda, come la proiezione del film su un artista ("Loving, Vincent") non sono state effettuate a causa della chiusura della scuola e delle restrizioni messe in atto per il virus Covid -19.

Alcuni studenti hanno inoltre partecipato, su base volontaria alle seguenti attività:

- Ciclo di incontri orientativi per Giurisprudenza al Campus Einaudi
- Lezioni di matematica e fisica presso il Politecnico di Torino per l'orientamento universitario;
- Corso di preparazione ai test di ammissione universitari organizzato dalla scuola

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

La classe ha usufruito di ore di potenziamento di inglese in orario pomeridiano in presenza, a partire da ottobre 2019 secondo quanto approvato dal Collegio Docenti nell'anno scolastico in corso (progetto nr. 114). Le attività svolte sono state di tipo laboratoriale, con esercitazioni inerenti l'uso della lingua dal punto di vista lessicale e grammaticale, la preparazione alle prove Invalsi (l'ultimo incontro è avvenuto in laboratorio) e approfondimenti tematici a gruppi per affrontare la prova orale dell'Esame di Stato. In particolare, in merito a quest'ultimo tema, alcuni incontri sono stati dedicati alla prova scritta per la stesura di un tema argomentativo/espositivo ("composition") e alla comprensione di un testo letterario ("reading comprehension") sia prima sia dopo la simulazione dell'Esame di Stato effettuata a febbraio 2020. A partire da fine febbraio 2020, a causa della chiusura delle scuole per l'emergenza del Corona virus, la normale attività didattica è proseguita in modalità a Distanza mediante l'utilizzo di piattaforme online, dapprima Zoom e poi Google Meet, rispettando e mantenendo lo stesso orario scolastico predisposto a inizio anno. Materiale supplementare quale integrazione alla lezione in video-conferenza è stato inserito nella sezione "Didattica" del registro elettronico Spaggiari. Qualche allievo ha avuto difficoltà di connessione durante le ore di lezione, ma, nel complesso, il gruppo classe ha seguito con assiduità, attenzione e impegno. Nonostante la diversa modalità nella didattica, al programma sono state apportate solo lievi modifiche per quanto riguarda i contenuti svolti. Si è privilegiato soprattutto il colloquio orale per favorire l'esposizione dei vari argomenti; tuttavia allo stesso tempo sono state anche assegnate esercitazioni scritte formative. Il riscontro da parte degli studenti è stato positivo e i vari obiettivi disciplinari sono stati raggiunti in modo diverso a seconda del percorso scolastico di ciascun componente della classe.
Il laboratorio di teatro con attore madrelingua su "The Theatre of the Absurd" previsto a fine aprile 2020 presso il nostro Istituto è stato annullato per i motivi sanitari qui sopra-menzionati.

Inoltre, gli studenti nel corso del triennio hanno avuto l'opportunità di preparare e sostenere le certificazioni linguistiche di Inglese, Francese, Tedesco e Cinese proposte dalla scuola e alcuni allievi della classe ne hanno usufruito.

11. 0 PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Elena Turri

TESTO IN ADOZIONE:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani* 3.1, 3.2
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani,* Giacomo *Leopardi*, Paravia (volume monografico)

Obiettivi disciplinari:
Gli obiettivi disciplinari dell'insegnamento, suddivisi per due aree di osservazione, sono stabiliti con riferimento al PTOF e a quanto deciso da Dipartimento di Italiano Triennio e approvato nel Consiglio di classe tenutosi il 9 ottobre 2018.

- Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari, in una prospettiva storica attraverso la lettura, l'analisi e la riflessione.
- Saper cogliere gli aspetti formali, individuare temi e motivi.
- Saper cogliere analogie e differenze fra modelli culturali e poetiche.
- Saper confrontare, discutere e formulare giudizi pertinenti e motivati.

Metodologie: oltre alla lezione frontale, utilizzata per la spiegazione tecnica, gli alunni hanno lavorato direttamente sui testi attraverso lavori individuali o di gruppo, attraverso diversi generi di scambio comunicativo.

Strumenti di lavoro: Libri di testo; Testi narrativi consigliati (proposte di lettura integrale di testi letterari); Schemi di sintesi e presentazioni

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: gli obiettivi possono dirsi globalmente raggiunti. La classe ha dimostrato una adeguata motivazione allo studio e alla comprensione dei fenomeni letterari e un interesse per gli argomenti trattati nel percorso didattico; inoltre ha acquisito adeguate competenze nella comprensione, analisi e interpretazione dei testi letterari. Gli studenti sanno individuare temi e motivi fondamentali; analizzare le specifiche strutture formali dei testi in prosa e in versi; ricondurre l'analisi tecnico-formale del testo alle intenzioni dell'autore, interpretando e confrontando i testi proposti. Alcuni studenti manifestano difficoltà nelle abilità di scrittura, in particolare nell'elaborazione del testo argomentativo. Il livello raggiunto delle competenze in ambito letterario è nel complesso soddisfacente, nonostante una certa discontinuità nello studio da parte di alcuni studenti.

PROGRAMMA SVOLTO
Elenco dei testi letti e commentati

Giacomo Leopardi: biografia e opere. Teorie poetiche: la poetica del vago e dell'indefinito. Le illusioni e la rimembranza.

- Dallo *Zibaldone:*
  - La teoria del piacere
  - La teoria della visione
  - La teoria del suono
- Dalle *Operette morali*:
  - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere
  - Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dai *Canti;*
  - Ultimo canto di Saffo
  - L'infinito
  - La sera del dì di festa
  - A Silvia
  - Canto notturno di un pastore errante
  - La quiete dopo la tempesta
  - Il sabato del villaggio
  - Il passero solitario
  - La ginestra, (temi)

L'età postunitaria: La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati
Emilio Praga: Preludio

Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: Biografia e opere. La produzione pre-verista. La svolta verista. Il "ciclo dei vinti": l'ideale dell'ostrica, la roba, i valori della famiglia. Il rapporto di Verga con la storia. Le tecniche narrative e lo stile.

- "sanità" rusticana e "malattia" cittadina
- Da L'amante di Gramigna: Impersonalità e "regressione"

- Da *Vita dei campi*:
  - Fantasticheria
  - Rosso Malpelo
  - La lupa

- Da *I Malavoglia*:
  - I vinti e la "fiumana del progresso"

- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
- I Malavoglia e la dimensione economica
- La conclusione del romanzo

- Dalle *Novelle rusticane*:
  - La roba
- Da *Mastro Don Gesualdo*:
  - La rivoluzione e la commedia dell'interesse
  - La morte di Mastro Don Gesualdo

Giosuè Carducci: Biografia. Evoluzione dell'atteggiamento politico e della concezione di poeta. Tematiche delle sue opere. Lo stile: restaurazione classicistica ed esperienze metrico-stilistiche innovative.

- Da *Rime nuove*:
  - Pianto antico
- Da *Le odi barbare*:
  - Alla stazione in una mattina d'autunno
  - Nevicata

Il Decadentismo

Gabriele d'Annunzio: biografia e rapporti con società e costumi a lui contemporanei. La poetica: estetismo e superuomo, panismo e sensualità.

- Da *Il piacere:*
  - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Da *Alcyone:*
  - La sera fiesolana
  - La pioggia nel pineto
- Dal Notturno:
  - La prosa notturna

Giovanni Pascoli: Biografia ed opere. La poetica del fanciullino e gli aspetti decadenti nella produzione dell'autore.

- Da *Il fanciullino:* Una poetica decadente
- Da *Myricae:*
  - Lavandare
  - X Agosto
  - L'assiuolo
  - Temporale
  - Il lampo
- Dai *Poemetti:*

- Digitale purpurea
- Italy

- Dai *Canti di Castelvecchio:*
  Il gelsomino notturno

DAD

La stagione delle avanguardie: Il Futurismo Il Crepuscolarismo

Filippo Tommasi Marinetti:

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Bombardamento

La narrativa italiana tra Ottocento e Novecento

Italo Svevo: biografia e il ruolo di Trieste nella vita e nelle tematiche. L'inetto e la malattia. I tre romanzi: sintesi e caratteri fondamentali.

Una vita:

- *Le ali del gabbiano*

Senilità:

- *Il ritratto dell'inetto*

- Da *La coscienza di Zeno:*
  - La morte del padre
  - Il fumo

Luigi Pirandello: biografia. L'umorismo e la visione del mondo. Vita e forma. Relatività del reale. Il personaggio e la perdita d'identità. Novelle, romanzi e teatri: un quadro complessivo con particolare riferimento a *Sei personaggi in cerca d'autore.*

L'umorismo

- Un'arte che scompone il reale

- Da *Novelle per un anno:*
  - Ciaula scopre la luna
  - Il treno ha fischiato

- Da *Il fu Mattia Pascal:*
  - La costruzione della nuova identità e la sua crisi
  - "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"

- Da *Uno, nessuno e centomila:*
  - "Nessun nome"

Umberto Saba: biografia. I temi principali e la poetica del *Canzoniere*

- Dal *Canzoniere*:
  - A mia moglie
  - Trieste
  - Città vecchia
  - Amai
  - Mio padre è stato per me "l'assassino"

Giuseppe Ungaretti: biografia. La poetica della parola.

- Da *L'Allegria:*
  - In memoria
  - Il porto sepolto
  - Fratelli
  - Veglia
  - Sono una creatura
  - I fiumi
  - San Martino del Carso
  - Commiato
  - Mattina
  - Soldati

- Da *Il dolore:*
  - Tutto ho perduto

Salvatore Quasimodo:
  - Ed è subito sera
  - Alle fronde dei salici

Eugenio Montale: biografia. Il correlativo oggettivo. La crisi d'identità, la memoria, l' "indifferenza" e il varco. La donna salvifica.

- Da *Ossi di seppia:*
  - Non chiederci la parola
  - Meriggiare pallido e assorto
  - Spesso il male di vivere ho incontrato

- Da *La bufera e altro:*
  - La primavera hitleriana

- Da *Satura:*
  - Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

La letteratura contemporanea e l'impegno della testimonianza (modulo interdisciplinare con storia con la collaborazione della docente di storia)

- **Antonia Arslan**, *La masseria delle allodole*
- FILM La masseria delle allodole

La letteratura contemporanea straniera e la traduzione (modulo interdisciplinare inglese, francese e tedesco con la collaborazione delle docenti di inglese e tedesco), esempi di esercizio di letteratura comparata.

- **Christoph Ransmayr**, *Cox o Il corso del tempo*
- **Yewande Omotoso**, *La signora della porta accanto*
- **Jean Echenoz***, L'inviata speciale*

STORIA

Docente: Prof.ssa Laura PIZZETTI

Testo in adozione: MARCO FOSSATI, GIORGIO LUPPI, EMILIO ZANETTE, Storia concetti e connessioni, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Voll. 2 e 3

Obiettivi disciplinari: con riferimento al POF e a quanto deciso dal Dipartimento di Storia Triennio e approvato nel Consiglio di classe ad inizio a.s. gli obiettivi generali dell'insegnamento della storia sono:

- saper organizzare in forma chiara e coerente l'esposizione dei fatti e problemi storici, utilizzando un manuale;
- sapersi orientare in modo essenziale lungo gli assi cronologici e saper ordinare reciprocamente gli eventi individuati come fondamentali;
- saper leggere il fatto storico oggetto di studio, secondo approcci di carattere politico-istituzionale, geopolitico, economico e sociale nell'accezione più ampia;
- mostrare la capacità di orientarsi nella ricerca delle problematiche storiche proposte dalle trasformazioni della società contemporanea.

Tali obiettivi vanno perseguiti con gradualità nel corso di tutto il Triennio.

Gli studenti dovranno inoltre saper utilizzare i concetti storiografici più funzionali alla comprensione del periodo storico di volta in volta affrontato.

Nel corrente anno scolastico è stata proposta la lettura di alcune opere che, pur essendo quasi tutte di carattere narrativo, sono state ritenute importanti per comprendere le trasformazioni dell'età Contemporanea. Tra queste, *La Masseria delle allodole,* di A. Arslan è stata letta integralmente da tutti gli studenti; ogni studente ha poi scelto un altro tra i libri proposti.

Il Grande Gatsby, di F. S. Fitzgerald ("ruggenti" anni Venti negli USA)

La Masseria delle allodole, di A. Arslan (genocidio degli Armeni durante la Grande Guerra)

Uno psicologo nei lager, di Viktor Frankl (lager nazisti)

Le due vie del destino, di E. Lomax (Seconda Guerra Mondiale, conflitto Alleati – Giappone)

Fuga da Berlino, di Paolo Chiappero, (Seconda Guerra Mondiale, Internati Militari Italiani)

Non all'amore, né alla notte, di J. Boyne (Grande Guerra e obiezione di coscienza)

Come mi batte forte il tuo cuore, di B. Tobagi (terrorismo e anni di piombo in Italia)

Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi, di Paul Ginsborg (saggio)

Ausmerzen, di Marco Paolini (monologo, sull'eugenetica prevalentemente nazista)

Cara mamma, ti prometto che tornerò presto, di Carlo Bosso e Liaquat Kasemi (Afghanistan, emigrazione)

PROGRAMMA SVOLTO

La società industriale di massa: la seconda rivoluzione industriale, le grandi migrazioni, gli aspetti culturali e i movimenti politici

L'Imperialismo: l'espansionismo in Asia (i differenti destini di Cina e Giappone), la spartizione dell'Africa, l'ideologia dell'Imperialismo (nazionalismo, razzismo e darwinismo sociale)

I primi governi dell'Italia unita: l'età della Destra Storica: le scelte politiche, il completamento dell'Unità e la "questione romana", il brigantaggio; la Sinistra Storica: le riforme, la politica estera e coloniale, la crisi di fine secolo

Scenari di inizio secolo: al guerra russo – giapponese e le guerre balcaniche

L'Italia Giolittiana: le riforme e la guerra di Libia

La Prima Guerra Mondiale: le cause, il primo anno di guerra e l'intervento italiano, la guerra di logoramento, la svolta del 1917 e il crollo degli Imperi Centrali

Le Rivoluzioni russe: la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione di ottobre; la guerra civile e il comunismo di guerra

Il Dopoguerra: il quadro geopolitico, il quadro economico

Il Dopoguerra degli sconfitti: la Germania della Repubblica di Weimar

Il Dopoguerra dei vincitori: i "ruggenti anni '20" negli USA

La crisi del 1929 e il *New Deal*: le cause della crisi, la politica di Roosevelt e il ruolo della propaganda

Il Dopoguerra in Italia: la situazione economica, le lotte sociali e sindacali del "biennio rosso", partiti politici e movimenti, la "vittoria mutilata"

L'avvento del Fascismo: il crollo dello stato liberale, il fenomeno dello squadriamo, la marcia su Roma, il delitto Matteotti, le leggi "fascistissime", gli strumenti di repressione, la politica economica e sociale.

Gli argomenti fin qui indicati sono stati svolti IN PRESENZA.
Gli argomenti indicati di seguito sono stati svolti secondo le diverse modalità di DIDATTICA a DISTANZA

Il Fascismo: i temi e gli strumenti della propaganda; la politica coloniale e le leggi razziali

Il Nazismo: la definizione dell'ideologia nazista e la costruzione del consenso; la presa del potere di Hitler e la costruzione dello stato totalitario; alcune aspetti della violenza nazista: le persecuzioni nei confronti degli ebrei e l' Azione T4

Lo Stalinismo: il passaggio da Lenin a Stalin, la collettivizzazione agricola e le sue conseguenze, l'industrializzazione forzata, la dittatura politica, la repressione del dissenso e il sistema dei Gulag

Verso un nuovo conflitto: la rottura dell'equilibrio europeo

La Seconda Guerra Mondiale: le cause, il primo anno di guerra, l'entrata in guerra dell'Italia, l'invasione dell'Unione Sovietica, l'entrata in guerra degli USA, la battaglia di Stalingrado e la sconfitta dell'Asse, la guerra nel pacifico e la resa del Giappone

La Resistenza italiana: la caduta del fascismo e l'armistizio; le componenti politiche della Resistenza, le stragi naziste e la questione della responsabilità, il CLN e la questione istituzionale, il rapporto con gli Alleati. Le interpretazioni della Resistenza.

Il dopoguerra in Italia: la situazione economica e politica, i primi governi De Gasperi, le riforme, i trattati di pace, la questione istituzionale e la nascita della Costituzione Italiana.
Il "miracolo economico" e gli anni '70.

Cenni sulla storia dell'Afghanistan (materiali forniti in fotocopia)

Nel corso dell'anno è stata svolta una unità di apprendimento interdisciplinare con Italiano, sul tema del genocidio degli Armeni, in cui gli studenti hanno avuto modo di leggere il romanzo *La Masseria delle allodole,* di A. Arslan e di vedere l'omonimo film dei fratelli Taviani.
Dal punto di vista storico sono stati affrontati i seguenti temi:

- cenni sulla fine dell'impero Turco;
- il genocidio: le diverse fasi, le testimonianze, le responsabilità, il negazionismo turco
- nascita e costruzione di un concetto storiografico: genocidio
- la storiografia e le ragioni del genocidio: lettura del capitolo conclusivo del saggio di Marcello Flores *Il genocidio degli Armeni*

La Parte storica è stata affrontata in DIDATTICA A DISTANZA.

Nota metodologica
Gli argomenti affrontati secondo la modalità DaD sono stati svolti affidando un maggior lavoro individuale agli studenti (studio di alcuni argomenti seguendo tracce o domande di guida allo studio; lettura e schedatura di documenti) e riducendo le ore di lezione frontale, utilizzate per fornire spiegazioni di alcuni elementi essenziali

ELENCO DOCUMENTI

- Il programma della Seconda Internazionale *(in fotocopia)*
- Il 1° maggio, Festa dei lavoratori *(in fotocopia)*
- Stralci dall'Enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII
- Stralci dal programma del Partito Socialista Italiano
- Che cos'è il razzismo ? (testi di Gobineau, Tocqueville e Taguieff) *(in fotocopia)*
- La repressione del brigantaggio (legge 15/08/1863, n° 1409) *(in fotocopia)*
- L'inedita violenza del conflitto russo – giapponese (di A. Gibelli) *(in fotocopia)*
- La domenica di sangue (di O. Figes) *(in fotocopia)*
- La questione sociale secondo Giolitti (di G. Giolitti) *(in fotocopia)*
- La grande proletaria si è mossa (di G. Pascoli) *(in fotocopia)*
- Contro il neutralismo e il parlamentarismo (di B. Mussolini) *(in fotocopia)*
- L'inizio della guerra: i sentimenti dei Tedeschi (di A. Hitler) *(in fotocopia)*
- Per il neutralismo (di G. Giolitti) *(in fotocopia)*
- La vita di trincea (di C. Salsa) *(in fotocopia)*
- Il patto di Londra
- La disfatta di Caporetto (di V. Coda) *(in fotocopia)*
- I "Quattordici punti" (di W. Wilson)
- Il decreto sulla terra

- Il Programma dei Fasci italiani di combattimento (di B. Mussolini)
- Il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925 (di B. Mussolini)
- Il principio dello "spazio vitale" (di A. Hitler) *(in fotocopia)*
- Il programma del Partito Nazionalsocialista (di A. Hitler)
- Leggi razziali: Germania e Italia (a cura del Museo Diffuso della Resistenza) *(in fotocopia)*
- "L'unica cosa di cui dobbiamo avere paura è la paura" (di F. D. Roosevelt)
- La battaglia di Stalingrado (di V. Grossman) *(in fotocopia)*
- Uno sterminio eseguito con matita e taccuino (di. U. Gentiloni) *(in fotocopia)*

FILOSOFIA

Docente: prof. Alessandro Albarello

PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi e criteri: con l'esclusione delle modalità di esecuzione del CLIL (per il quale ho effettuato scelte personali che motivo in dettaglio), si rimanda alle decisioni di Dipartimento.

Piuttosto che procedere con l'esecuzione di moduli CLIL all'interno della disciplina, si è inteso lavorare in modalità CLIL per tutto il corso dei tre anni di lezione. Per tale ragione i libri in adozione sono in inglese e l'intero programma è in lingua. Si rimanda alla sezione specifica per una descrizione puntuale dei metodi di formazione, preparazione e valutazione.

Analisi della classe:

1) Generalmente la classe mostra interesse durante la lezione, voglia di interagire, coraggio e capacità di organizzazione del lavoro domestico.
2) La partecipazione alle attività proposte è sempre apprezzabile.
3) La frequenza alle lezioni e costante, l'atteggiamento nei confronti delle scadenze di lavoro è onesto e responsabile.

ENLIGHTENMENT AND IMMANUEL KANT:
Empiricism, idealism, criticism (the third way). The trial of the reason against itself.
I. KANT – Critique of Pure Reason: Transcendental Aesthetics: Time and Space, Transcendental Analytics: pure and empirical concepts, categories, phaenomenon and noumenon, *a priori* or trascendental aesthetics.
Judgments and concepts. Pure and empirical concepts. Synthetical and analtytical judgments Personal experience, science and mathematics. Cathegories (quantity, quality, modality, relationship). Analytical Judgments, Synthetic Judgments I-Think.
Trascedental Dialectic: illegitimate use of reason. Soul as the inexistent whole of my internal states, World as the inexistent whole of all the objects together, God as a synthesis of the two.
Critique of Practical Reason: Maxims, Hypotetical and Cathegorical Imperative. Three formulations of the moral law: 1. universality, 2. reciprocal subjectivity, 3. willingness
Critique of Judgment: pure beauty, adherent beauty, reflexive judgment, sublime (dynamic and matematic).

G. F. HEGEL: Phenomenon and noumenon as phenomenology. Dialectics: thesis, antithesis, synthesis. Position, opposition, overcoming. Subjective spirit (childhood, youth, adult life), objective spirit (family, society, state), absolut spirit (reason). State, guilt, punishment, prison. Ethics and ethicity. The master-and-servant dialectics, the stoic sage. Philosophy of Hystory. Unhappy consciousness and ***L. FEUERBACH***.
K. MARX: Work rights, alienation. Class inequalities, Class consciousness, class struggle. Private propriety. Structure and overstructure. Capitalistic relationship with money. Surplus of work and surplus of income. Ideology, the state as an agency working for capitalists. Revolution: abolishing private property, a society without classes.
A. SCHOPENHAUER: the world as will and representation (noumenon and phaenomenon).
Will and Representation. Maya's Veil. Asceticism, noluntas, music, chastity. The body as a shortcut to reality. The unnecessary distinction between organic and inorganic. Truth as horror.
S. KIERKEGAARD: et et vs aut aut; philosophy is something you get looking backwards, life is something you live forward; forerunner of the existentialism; different kinds of life: the seducer, the husband, Abraham. The concept of anxiety. The engagement with Regine Olsen. The husband: project, balance, life perspective. Abraham: the intrinsic absurdity of life.

A PARTIRE DAI SEGUENTI ARGOMENTI SI È DOVUTO PROCEDERE CON LA DIDATTICA A DISTANZA PER RAGIONI LEGATE ALLA PANDEMIA COVID-19.

AUGUSTE COMTE AND THE POSITIVISM: Three stages law, scientific development and progress. The need to invent a new science: sociology.
F. NIETZSCHE: the birth of tragedy from the spirit of the music: choir, tragic hero and mask. Apollinean Spirit, Dyonisiac Spyrit: forgetting, denying yourself and finding yourself again. Genealogy of Morals. The antichrist and the defeating values. The ethics of the servants and the ethics of the masters. The superman theory. Truth and interpretations. Transmuting of all the old values. God is dead. Negative and positive nihilism.
S. FREUD: Topics: Three different subjects within our psyche: ego, id, super-ego Three levels of awareness: subconscious, pre-conscious, conscious. Denial. Steps of psycho sexual development. Frustration.
Neurosis as a symbolic solution. Psycho-pathology of everyday life: *lapsus linguae*, omitted actions, dreams and nightmares. Dream analysis: latent dream, manifest dream, symbols, archetypes, condensation, displacement, fragmentation. ***G. JUNG***: archetypes, betraying yourself as a source of psychological pain.

Existentialism – J.P. SARTRE, M. HEIDEGGER: the existence precedes the essence, forced to be free, being thrown, taking care. **S. *DE BEAUVOIR*:** female gender as a counterpart of the male one.

Si è inteso lavorare in modalità CLIL per tutto il corso dei tre anni di lezione al fine di stimolare la capacità di autentica e originale produzione in lingua su contenuti di carattere scientifico-filosofico a forte astrazione. Si è trattato di un obiettivo educativo legato alla necessità corrente, soprattutto da parte di studenti de liceo linguistico di alimentare le possibilità di proseguire la formazione all'estero. Il lavoro ha quindi previsto l'adozione di diverse misure speciali che, oltre ai libri di testo, si profilano nel modo che segue:

Libri di testo:
In coerenza con la scelta di procedere all'estenzione del clil su tutto il programma i testi adottati: sono astati i seguenti:

1. ***Dictionary of Philosophy*** di **PenguinBooks**, da cui avrebbero tratto informazioni di base su filosofi, concetti e movimenti, presentate sinteticamente ma con rigore e nella certezza di sedimentare il linguaggio fiosofico appropriato anche in lingua inglese;

2. ***Philosophy – A graphic Guide – Icon books;***

3. i canali youtube di approfondimento school of life, academy of ideas e crashcourse (più altri, episodicamente e indicati in dettaglio).

Analisi del testo:
I. Kant: Answer to the Question What is Enlightenment?
K. Marx: Economical and Political Manuscript of 1844
Selezione di brani per ***Guess Who Game***

Esercizi:
about CPR: distinguish a priori from a posteriori judgments, empirical from pure concepts, synthetic from analytical judgments.
Analyse images by applying aesthetic judgment categories.

Analisi di video:
Michael Sandel Justice, (come introduzione alle formulazioni kantiane dell'imperativo categorico)
Kant - school of life
Pornographie + Philosophie: Kant – School of Life
Utilitarianism – School of Life
Why Hegel knew there would have been days like these - School of Life
Hegel School of Life
Marx - School of Life
BBC masters of money – Karl Marx
Schopenhauer - School of Life
Schopenhauer The World as Will - Academy of Ideas
Schopenhauer Ethics - Academy of Ideas
Kierkegaard - School of Life
Introduction to Nietzsche - School of Life
Nietzsche and the superman – School of Life
Nietzsche and amor fati – School of Life
The last mand and the superman – academy of ideas
Nietzsche and Thus Spoke Zarathustra - Academy of Ideas
Nietzsche and thus spoke zarathustra: becoming gods – academy of ideas
What would N. Think of 21st century society? – Academy of ideas
Freud – School of Life
Jung – School of Life
Anna freud – school of life
Melanie Klein - school of Life
Introduction to psychology – crashcourse

Sartre existentialism – school of life
Heidegger – school of Life

Ascolto di brani musicali e analisi del loro testo da un punto di vista nietzscheano (Louis Prima Just a Gigolò, James Brown Sex Machine, Bob Marley Running Away), *Also Sprach Zarathustra* di R. Strauss, *La cavalcata delle Valchirie* di R. Wagner, *O fortuna!* dai *Carmina Burana* di K. Orff.

Giochi interattivi:
Kahoot e/o Socrative (come forma di test sulla comprensione dei materiali)
Guess Who Game (interrogazione rovesciata): gli studenti devono indovinare, attraverso una batteria di domande quale filosofo sta segretamente interpretando l'insegnante; all'inizio del gioco viene fornito loro un testo da analizzare, lo studente formula almeno 2 domande sul testo, poi procede con altre 4 domande come minimo (non c'è un massimo di domande disponibili) e quindi tenta di indovinare argomentando. Il punteggio conseguito è più alto se la batteria di domande e risposte segue un filo conduttore. Non si possono fare domande biografiche.

Socratic workshops (uso formalizzato della maieutica socratica).

Docimologia:
Al fine di non indurre rifiuto per la materia e per la lingua, nella maggiore parte delle prestazioni ho inteso concedere agli studenti margini più o meno larghi di libertà decisionale. Nelle interrogazioni orali concedevo la libertà di scegliere tra interrogazione in italiano o in inglese. Nei compiti scritti, la traccia del compito era presentata in inglese e lo studente poteva scegliere di rispondere a due dei tre quesiti in italiano. Per tutti, il voto massimo restava il 10, ma chi avesse scelto l'inglese avrebbe conseguito fino ad un voto decimale in più. Nel caso del gioco Guess Who, la richiesta imponeva l'uso dell'inglese. Laddove era possibile un'opzione comunque l'80% degli studenti si indirizzava sull'inglese.

DAD in relazione al COVID
A seguito dell'interruzione dovuta alla covid (stavamo iniziando ad affrontare il pensiero di Nietzsche, che abbiamo interrotto per lasciare il posto al positivismo di Comte quando ancora c'era la speranza di tornare a scuola in tempi brevi. Appena la situazione è stata chiara abbiamo ripreso il pensiero di Nietzsche) ho adottato le seguenti soluzioni di didattica a distanza:

1. Question time: una o due lezioni a settimana con materiale preassegnato e lezione in inglese con domande e risposte
2. Class: più raramente e per esigenze particolari o chiarimenti, lezione frontale su piattaforma meet di google.
3. Testing and assessment: verifiche frequenti sui singoli argomenti su piattaforma Kahoot e/o Socrative.
4. Project: rielaborazioni domestiche che consistevano nell'interpretazione di un aspetto del fenomeno covid interpretato alla luce di una teoria filosofica nota
5. Assessment: non ho inteso procedere con le interrogazioni tradizionali, valutando invece la partecipazione attiva per domande e considerazioni che erano richieste formalmente ad ogni lezione. In questo modo spero di aver stimolato la presenza consapevole ad una lezione, aggirando in parte il limite della presenza solo virtuale

MATEMATICA

Docente: prof.ssa Giordani Sara

Testo in adozione: Bergamini Massimo Trifone Anna Barozzi Graziella

MATEMATICA.AZZURRO 4 - CON MATHS IN ENGLISH (LD) VOLUME 4. MODULI N, O, PI GRECO, ALFA
MATEMATICA.AZZURRO 5 - CON MATHS IN ENGLISH (LD) VOLUME 5. MODULI U, V+W
ZANICHELLI

Gli obiettivi educativi trasversali sono stati concordati dal C. di C. al cui verbale si rimanda, quelli educativi disciplinari e comportamentali sono stabiliti dal regolamento d'Istituto comunicato agli allievi ed attuati mediante il progetto educativo disciplinare esplicitato nel POF. La programmazione per competenze è quella elaborata dal Dipartimento per le classi quinte dell'indirizzo Linguistico.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
La classe ha pienamente raggiunto gli obiettivi previsti.

PROGRAMMA SVOLTO

L'analisi matematica, trattata con approccio elementare, ma in modo organico è stata l'argomento principale del programma di matematica. Per fare ciò è stato necessario riprendere molti argomenti della matematica degli anni scorsi, indispensabili come base per il programma da svolgere nel corso dell'anno.

- Introduzione all'analisi: funzioni reali di variabile reale (dominio e studio del segno), funzioni reali di variabile reale (proprietà: funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari; funzione composta).
- Limiti di funzioni reali di variabile reale: definizioni di limite; limite destro e limite sinistro; le funzioni continue e l'algebra dei limiti (continuità, limiti di funzioni elementari, algebra dei limiti senza dimostrazioni), forme indeterminate, limiti delle funzioni razionali intere e fratte ($x \to c, \quad x \to \infty$).
- Continuità: funzioni continue; punti di discontinuità (di I, II e III specie) (DAD) ; asintoti orizzontali e verticali; asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione.
- La derivata: concetto di derivata, rapporto incrementale, continuità e derivabilità; derivata destra e sinistra; derivate successive. Derivate delle funzioni elementari (ricavate utilizzando il limite del rapporto incrementale la derivata di una funzione costante y=k, la derivata di y=x e la derivata di y= x^n; non ricavate la derivata di $\sqrt{x}$, la derivata di $y = a^x$, la derivata di $y = \log_a x$, la derivata di y=senx, la derivata di y=cosx). Algebra delle derivate (senza dimostrazioni). Derivata della funzione composta (senza dimostrazioni).

Teoremi sulle funzioni derivabili: Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso. Il teorema di de l'Hôpital e sue applicazioni.

(DAD)

- Lo studio di funzione: schema per lo studio del grafico di una funzione (dominio, eventuali simmetrie, segno, intersezioni con gli assi, limiti ed asintoti, derivata prima e monotonia, grafico).

(Per avere una panoramica completa dello studio di una funzione sono state analizzate solo le funzioni razionali).

FISICA

Docente: prof.ssa Giordani Sara

Testo in adozione: Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro (seconda edizione) - Elettromagnetismo, relatività e quanti, ZANICHELLI

Obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi educativi trasversali sono stati concordati dal C. di C. al cui verbale si rimanda, quelli educativi disciplinari e comportamentali sono stabiliti dal Regolamento di Istituto comunicato agli allievi ed attuati mediante il progetto educativo disciplinare esplicitato nel POF. La programmazione per competenze è quella elaborata dal Dipartimento per le classi quinte dell'indirizzo Linguistico.

In sintesi gli obiettivi irrinunciabili per lo studio della fisica sono:

- riconoscere la coerenza e la correttezza di un ragionamento;
- individuare le proprietà invarianti, le analogie strutturali e i concetti fondamentali delle teorie trattate;
- applicare i concetti studiati alla risoluzione di problemi e individuare, laddove siano possibili diverse procedure risolutive, quella più semplice ed economica;
- individuare il significato sostanziale di una relazione matematica espressa mediante una formula;
- esprimere oralmente in modo sintetico i concetti relativi ad ogni argomento utilizzando la terminologia specifica;
- esporre per iscritto in modo rigoroso e sequenziale la risoluzione di un problema.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi previsti non sono stati pienamente raggiunti. La classe ha mostrato fin dai primi mesi un entusiasmo maggiore verso la matematica: ho cercato di assecondare tale slancio proponendo il programma di matematica che verte sulla costruzione dello studio di funzione, posticipando l'apprendimento della fisica alla seconda parte dell'anno. Tuttavia, l'emergenza in atto ha reso più difficile raggiungere gli obiettivi prefissati.

PROGRAMMA SVOLTO

Elettromagnetismo:

Le cariche elettriche

- La natura elusiva dell'elettricità
- L'elettrizzazione per strofinìo
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb (nel vuoto e nei dielettrici).
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico

- Le origini del concetto di campo.
- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico (no costruzione linee di campo).
- Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss (con dimostrazione).
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica.

Il potenziale elettrico

- Una scienza pericolosa.
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali (no dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali).
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale.
- Fenomeni di elettrostatica.

DAD

- Il condensatore piano (capacità, campo elettrico).
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica continua

- Intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione ed i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm e la resistività.
- Resistori in serie ed in parallelo.
- Lavoro e potenza della corrente.
- Effetto Joule della corrente.

Ciascuno dei ragazzi ha inoltre svolto una piccola tesina su un fisico a scelta analizzandone la vita, le opere e alcune delle scoperte scientifiche più rilevanti.

SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Aragno Irene

Testo in adozione: Il carbonio, gli enzimi, il DNA. BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE DELLA TERRA con elementi di chimica organica. D. Sadava, D. M. Hillis, H. G. Heller, M.R. Berenbaum, A. Bosellini. Zanichelli.

Metodologie didattiche utilizzate durante la DAD
Dopo la sospensione delle attività scolastiche e la successiva chiusura della scuola per l'emergenza Covid, parte dei contenuti sono stati svolti e valutati on line.

Obiettivi disciplinari:

- Utilizzare correntemente il lessico scientifico.
- Esporre in modo logico, chiaro ed eventualmente approfondito, gli argomenti trattati.
- Imparare ad elaborare ed interpretare i dati relativi ad un determinato fenomeno.
- Interpretare, saper riprodurre e spiegare diagrammi e figure relative ai fenomeni studiati.
- Stimolare l'osservazione e l'interpretazione degli elementi del territorio, in particolare della propria regione di residenza.
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza che le Scienze Naturali rivestono per la comprensione dell'ambiente, in particolare riguardo al rapporto tra la salvaguardia degli equilibri naturali e la qualità della vita.
- Acquisire la consapevolezza che gran parte dei fenomeni macroscopici consiste in trasformazioni chimiche
- Rilevare, descrivere e spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi ai diversi livelli: molecolare, cellulare e degli organismi
- Rilevare le caratteristiche qualitative di strutture biologiche.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
La classe ha lavorato con impegno durante l'anno, in particolare durante la chiusura per l'emergenza da Covid19. Gli argomenti trattati spaziano in ambiti scientifici anche molto diversi tra loro, per cui il raggiungimento degli obiettivi disciplinari è vincolato dall'interesse personali nell'ambito proposto.

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA (parte svolta in presenza e verificata in presenza)

Definizione di chimica organica: sviluppo storico, campi di interesse e nomenclatura organica storica.

Caratteristiche chimiche generali dell'atomo di carbonio: appartenenza al IV gruppo della tavola periodica, configurazione elettronica, elettroni di valenza.

Definizione di idrocarburo e classificazione: saturi (Alcani) e insaturi (Alcheni, Alchini e Aromatici); alifatici e aromatici.

Orbitali ibridi: concetto generale. Ibridazioni sp3, sp2 e sp. Formazione degli orbitali ibridi e angoli di legame nelle ibridazioni. Legami pi-greco e sigma. Legami singoli, doppi e tripli caratteristici delle classi degli idrocarburi.

Alcani: definizione e proprietà chimiche e fisiche generali. Studio della struttura del metano. Nomenclatura degli alcani: tradizionale e Iupac. Gruppi alchilici. Numerazione dei carboni nelle molecole.

Definizione di isomeria. Isomeria di struttura: isomeria di catena, di posizione e di gruppo funzionale (normal-alcani e alcani ramificati). Libera rotazione intorno al legame sigma. Stereoisomeria (isomeria spaziale): concetto generale. Isomeria conformazionale: posizione sfalsata ed eclissata. Isomeria ottica: centro chirale, concetto di enantiomero. Esempi: aminoacidi, zuccheri, farmaci. Diversità di comportamento chimico e biochimico degli enantiomeri. Miscele racemiche.

Ciclo-alcani: principali caratteristiche fisiche e chimiche, nomenclatura dei cicloalcani. Conformazione a barca e conformazione a sedia.

Alcheni e alchini: definizione, principali regole di nomenclatura delle due classi di idrocarburi. Caratteristiche chimiche e fisiche generali. Ibridazione dei carboni. Isomeria geometrica negli acheni: formazione degli isomeri cis e trans (diastereoisomeri). Cenni sulle reazioni degli acheni.

Idrocarburi aromatici: definizione di composto aromatico. Il benzene capostipite della famiglia degli aromatici: caratteristiche generali. Struttura del benzene: elettroni delocalizzati, risonanza. Struttura di Kekulè e regola di Huckel. Nomenclatura dei composti aromatici. Principali sostituenti: (fenolo, toluene, anilina). Posizioni orto, meta e para negli aromatici bisostituiti. Esempi di composti aromatici e loro uso nelle attività industriali: Toluene, Fenolo, Anilina, Stirene, Xilene.

I polimeri : omopolimeri e copolimeri, polimerizzazione per condensazione e per addizione, i polimeri sintetici e i biopolimeri. Cenni di storia della chimica: la biografia di Giulio Natta.

BIOCHIMICA E METABOLISMO (parte svolta in presenza, ma verificata in DAD)

Biomolecole: sono state trattati carboidrati e proteine in funzione della parte di metabolismo energetico e delle biotecnologie

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Monosaccaridi: Acetaldeide, diidrossiacetone, ribosio e desossiribosio, glucosio fruttosio. Centri chirali e numero di enantiomeri.

Esempi: L-Glucosio e D-glucosio. Proiezione di Fisher e di Hawtorn e formazione di emiacetali. Disaccaridi: formazione del legame 1-4 glicosidico. Lattosio, saccarosio e maltosio. Polisaccaridi: esempi e funzioni. Cellulosa, Amido (amilosio e amilopectina), glicogeno.

Proteine. Struttura e funzioni delle proteine. Concetto di polimero. Struttura degli aminoacidi: carbonio alfa e centri chirali, aminoacidi particolari: glicina, cisteina e prolina. Zwitterione: comportamento anfotero degli aminoacidi. Formazione della catena polipeptidica: legame peptidico di condensazione. Struttura delle proteine: struttura primaria (catena polipeptidica), struttura secondaria: alfa elica e beta foglietto, legami idrogeno; struttura terziaria: forma globulare e legami disolfuro. Struttura quaternaria: esempi di proteine complesse (emoglobina, immunoglobuline e Rubisco).

Enzimi: sito attivo di un enzima e funzionamento degli enzimi. Ruolo dell'ATP nelle reazioni metaboliche.

Nota: in tutte le vie metaboliche affrontate, le reazioni sono state illustrate in via generale senza approfondire in modo dettagliato reazione per reazione. Sono stati quindi privilegiati i contenuti e i significati delle vie metaboliche piuttosto che gli aspetti più specificatamente chimici

La fotosintesi. Spettro elettromagnetico e spettro del visibile. Pigmenti fotosintetici: le clorofille e i pigmenti accessori. Gli organuli della fotosintesi: i cloroplasti e la loro struttura. Fase luminosa della fotosintesi: i fotosistemi P680 e P700, complesso antenna, centro di reazione. Schema Z: produzione di energia e molecole riducenti per la sintesi dei carboidrati del ciclo di Calvin. Meccanismo di lavoro della ATP sintetasi: chemiosmosi. Fase al buio (Ciclo di Calvin): ruolo del Rubisco, struttura e importanza evolutiva. Fasi di organicazione, riduzione e rigenerazione. Vie di utilizzo della Gliceraldeide 3P. Fotorespirazione: concetti generali.

Metabolismo del glucosio: la glicolisi. Organismi e compartimenti cellulari dove avviene la glicolisi. Glicolisi: fase endorgonica, reagenti e prodotti, spesa di ATP; fase esorgonica: reagenti iniziali e prodotti finali, bilancio energetico della glicolisi. Cenni sulle fermentazioni (come vie alternative al ciclo di Krebs). Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidata del piruvato. Ciclo di Krebs: produzione di molecole energetiche e riducenti. Fosforilazione ossidativa e catena di trasporto degli elettroni: organismi e compartimenti cellulari in cui avviene. Ruolo dei complessi mitocondriali. Chemiosmosi e sintesi dell'ATP: funzionamento della ATP sintetasi (unità F1 e F2). Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

BIOTECNOLOGIE (parte svolta in DAD)

Biotecnologie: Il DNA ricombinante: enzimi di restrizione significato e funzionamento. Separazione dei frammenti di DNA: elettroforesi. La PCR. Il sequenziamento del Dna. Clonaggio del Dna.

Le applicazioni biotecnologiche. Il progetto "Genoma Umano". Medicina: terapia genica, cellule staminali, animali geneticamente modificati, clonazione dei mammiferi, fabbriche di antibiotici. Agricoltura: piante BT, Golden rice, soia Roundtrip., il compostaggio. Ambiente: batteri in grado di digerire petrolio e la plastica.

SCIENZE DELLA TERRA (parte svolta in DAD)

I minerali: definizione, struttura, origine e classificazione dei minerali.

Rocce: classificazione dei magmi, ciclo litogenetico; classificazione delle rocce: rocce magmatiche (sialiche e femiche, intrusive ed estrusive); rocce sedimentarie: formazione dei sedimenti e diagenesi; rocce metamorfiche : tipi di metamorfismo (da contatto, rreginale, cataclastico), ruolo della pressione e della temperatura sulla struttura della roccia,

Il Sistema Terra: la crosta terrestre (crosta continentale e oceanica e loro differenze in composizione, età, densità e spessore), litosfera (placche), mantello e nucleo (nucleo esterno ed interno).

Studio della struttura della terra mediante le onde sismiche P e S. Discontinuità di Mohoroviac e di Gutemberg. Calore interno della Terra: origine radiogenica. Gradiente geotermico. Campo magnetico della Terra: struttura e origine, punto di Curie, teoria della dinamo interna. Paleomagnetismo e movimento apparente dei poli magnetici.

La teoria delle tettonica a placche. La teoria della deriva dei continenti di Wegener (1915) prove a favore: paleogeomorfologiche, paleontologiche, paleoclimatiche (tilliti).

Teoria dell'espansione dei fondali oceanici (Hess 1926); struttura dei fondali, dorsali e faglie trasformi (rift valley), fosse (movimenti di subduzione) e piane abissali. Prove a supporto della teoria dell'espansione dei fondali oceanici: spessore ed età dei sedimenti oceanici, le ofioliti, inversioni di polarità del campo magnetico nei basalti oceanici, studi sistemici sui piani di subduzione (piano di Benioff 1955). Caratteristiche generali delle placche, margini di placca; margini distruttivi: sistemi arco-fossa (continentale e insulare), e orogenesi (Alpi, Himalaya, Ande); margini costruttivi (Oceano Atlantico, Mar Rosso), margini trascorrenti (Faglia di Sant ʾAndrea). Gli hot-spot: isole Hawaii. Ipotesi sui meccanismi di movimento delle placche: i moti convettivi dell'astenosfera.

INGLESE

Docente: prof.ssa Carmen Rostagno

Testo in adozione: M.Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, "Performer Heritage" vol. 2, ed. Zanichelli

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

La classe ha usufruito di ore di potenziamento di inglese in orario pomeridiano in presenza, a partire da ottobre 2019 secondo quanto approvato dal Collegio Docenti nell'anno scolastico in corso (progetto nr. 114). Le attività svolte sono state di tipo laboratoriale, con esercitazioni inerenti l'uso della lingua dal punto di vista lessicale e grammaticale, la preparazione alle prove Invalsi (l'ultimo incontro è avvenuto in laboratorio) e approfondimenti tematici a gruppi per affrontare la prova orale dell'Esame di Stato. In particolare, in merito a quest'ultimo tema, alcuni incontri sono stati dedicati alla prova scritta per la stesura di un tema argomentativo/espositivo ("composition") e alla comprensione di un testo letterario ("reading comprehension") sia prima sia dopo la simulazione dell'Esame di Stato effettuata a febbraio 2020. A partire da fine febbraio 2020, a causa della chiusura delle scuole per l'emergenza del Corona virus, la normale attività didattica è proseguita in modalità a Distanza mediante l'utilizzo di piattaforme online, dapprima Zoom e poi Google Meet, rispettando e mantenendo lo stesso orario scolastico predisposto a inizio anno. Materiale supplementare quale integrazione alla lezione in video-conferenza è stato inserito nella sezione "Didattica" del registro elettronico Spaggiari. Qualche allievo ha avuto difficoltà di connessione durante le ore di lezione, ma, nel complesso, il gruppo classe ha seguito con assiduità, attenzione e impegno. Nonostante la diversa modalità nella didattica, al programma sono state apportate solo lievi modifiche per quanto riguarda i contenuti svolti. Si è privilegiato soprattutto il colloquio orale per favorire l'esposizione dei vari argomenti; tuttavia allo stesso tempo sono state anche assegnate esercitazioni scritte formative. Il riscontro da parte degli studenti è stato positivo e i vari obiettivi disciplinari sono stati raggiunti in modo diverso a seconda del percorso scolastico di ciascun componente della classe.
Il laboratorio di teatro con attore madrelingua su "The Theatre of the Absurd" previsto a fine aprile 2020 presso il nostro Istituto è stato annullato per i motivi sanitari qui sopra-menzionati.

PROGRAMMA SVOLTO

*****Lezioni svolte in aula*****

<u>The Victorian Age</u> (1832-1901)
The early Victorian Age: the dawn of the Victorian Age and the later years of queen Victoria's reign, Victorian thinkers, the late Victorians, the Victorian Compromise.
The American Civil War. The American Dream (fotocopia).

1. <u>Culture/literature/authors/texts</u>

The Victorian novel: general features; the late Victorian novel, Aestheticism and Decadence, the Victorian Drama.

- **R.L. Stevenson**, from *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "Story of the door" – " Jekyll's experiment". The detective story.
- **O.Wilde,** from *The Picture of Dorian Gray*: "The painter's studio" – "Dorian's death". The theme of the double. Life and art. From *The importance of being Earnest*: "The interview". Victorian society.

-R.Kipling, *The white man's burden* (fotocopia). The mission of the coloniser.

The Modern Age (1901-1950)

The Edwardian Age, the Welfare State, the Suffragettes, the First World War, Easter Rising and the Irish Question. The inter-war years, the Second World War.

The USA: the first half of the 20th century, WWI, the Great Depression, Wall Street Crash, the New Deal, World War II and the atomic bomb.

8. Culture/literature/authors/texts

The Age of anxiety. Modernism: the modern poetry and the modern novel.

The First and the Second World War

The war poets: **R. Brooke,** *The soldier* - **W. Owen,** *Dulce et Decorum est*

- **E. Hemingway**, from *A Farewell to Arms*: "There is nothing worse than war". The experience of war.

-W.H. Auden, from *Another time*: "Refugee blues". Discrimination and persecution of the Jews.

Poetry: Symbolism and free verse
- **W. B. Yeats,** *Easter 1916*. Literary phases. Symbols. Tradition. Rebellion.

*****Lezioni svolte tramite video-lezioni*****

- **T.S. Eliot**, from the *Waste Land*, extract from "The Burial of the Dead". Modern anxiety, fragmentation, the mythical method.

Modernist novel: The Stream of Consciousness and the Interior Monologue

-J.Joyce, from *Dubliners*: "Eveline"- "The Dead":"Gabriel's epiphany". Realism and symbolism. Epiphany.
Ulysses. Themes and structure, a modern Odyssey - *Finnegans Wake*. Experimentation.

- **V. Woolf,** from *Mrs Dalloway: "*Clarissa and Septimus" - The concept of time. Moments of being. Woolf vs Joyce.

Writing about the British Empire
- **J. Conrad,** from *Heart of Darkness*: "A slight clinking" - "The Horror". The journey. Black and white symbolism.
- **E.M.Forster,** from *A passage to India*: "Two cultures trying to communicate". The issue of "connection"/ relationships.

The American spirit after WWI

- **S. Fitzgerald,** from *The Great* Gatsby: "Nick meets Gatsby". The Lost Generation. The Roaring Twenties, the American dream and the Jazz Age.
- **J. Steinbeck,** *The Grapes of Wrath.* The Dust Bowl. Migration and journey.

Totalitarianism

- **G. Orwell,** from *Animal farm*: "The seven commandments" (fotocopia). Political allegory, beast fable.
From *Nineteen Eighty-four*: "Big Brother is watching you". The dystopian novel.

The Present Age (after 1945)

The post-war years, the decline of the Empire, the Cold War, South Africa and Apartheid, the Sixties and Seventies, the Irish Troubles, the Thatcher years, from Blair to Brexit.
The USA after WWII.

9. Culture/literature/authors/texts

General introduction to the contemporary novel and drama

Drama:

- **T. Beckett,** from *Waiting for Godot*: "Waiting". The Theatre of the Absurd. Existentialism. The concept of time. Lack of communication.
- **J. Osborne,** *Look back in Anger.* The Angry young Men. The Establishment.
- **A. Wesker**, *The Kitchen*. The Kitchen-sink drama.

American fiction in the 1950s: The Beat Generation

- **J. Kerouac,** from *On the road*: "We moved". Rebellion. Journey.

Contemporary voices / English- speaking countries: general introduction.

Al fine di ampliare ed approfondire ulteriormente il vasto panorama letterario, passato e contemporaneo, gli studenti hanno approfondito ed esposto alla classe romanzi e opere di teatro a loro scelta. Ogni singola presentazione è stata poi oggetto di valutazione. Qui di seguito le opere presentate con relativo nome dell'alunno:

- R.L.Stevenson's *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* – S. Ceretto

- O. Wilde's *The Picture of Dorian Gray* – G. Cristiano

- O. Wilde's *The importance of being Earnest* – A. Lisci

- J. Conrad's *Heart of Darkness* – G. Gardiol

- E.M. Forster*'s A Passage to India* - P. Abrate

- R. Kipling's *Kim* – P. Sclarandis

- J. Joyce's *Dubliners* – M. Ughetto

- V. Woolf, *Mrs Dalloway* – E. Rullo

- V. Woolf's, *To the Lighthouse* – S. Darmello
- S. Fitzgerald*'s, The Great Gatsby* – J. Elezaj
- J. Steinbeck*'s, The Grapes of Wrath* – G. Scozzaro
- E. Hemingway*'s Farewell to Arms* – B. Mourglia
- G. Orwell's *Animal Farm* – C. Tosco
- G. Orwell's *1984* – F. Bergeretti
- W. Golding*'s Lord of the Flies* – A. Vallome
- I. McEwan*'s Black dogs* – F. Fasciglione
- T. Beckett's *Waiting for Godot* – H. Britos Sanabria
- J. Kerouac's *On the Road* – G. Laurenti
- N. Gordimer's *The Pickup* – M. Pellegrino
- K. Ishiguro's *The remains of the day* – G. Gravina
- H. Hosseini's *A thousand splendid suns* – M. Fossati
- H. Hosseini's *And the mountains echoed* – S. Griglio
- S. Rushdie's*' Midnight's children* – G. Bruno
- R. Bradbury's *Farenheit 451* – E. Casarini
- D. DeLillo*'s Falling Man* – D. Bagnato

Ad ottobre 219 tre studenti della classe (Britos, Fossati e Gardiol) hanno partecipato come giuria al Premio Bottari Lattes Grinzane. Tra gli autori premiati anche la giovane scrittrice barbadiana Yewande Omotoso con il romanzo "The woman next door". Su base volontaria un consistente numero di studenti ha confrontato alcuni passi del testo in lingua originale con la traduzione italiana; in seguito vi è stata una comparazione con traduttori online ed infine la motivazione della loro scelta.

CONVERSAZIONE INGLESE

Docente: Loredana Buscemi-Shaw

Testo in adozione: Testo in adozione Performer Heritage 2. From Victorian Age to the Present Age by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton.
International TED Talk Conferences
Listening material in the form of authentic video support.

Obiettivi disciplinari:
Consolidating level B2 moving towards level C1
Students learn how to make notes when following a conference and share the essential

information both orally and in writing after their listening.

Analysis of the texts in the classroom include activities aimed at lexical consolidation and development (for example: matching, mind maps, categorisation, labelling pictures sentence completion, translation, synonyms and antonyms).

Class discussion, questions and answers, learning to put forward pros and cons, role play, class surveys, dialogues, writing short definitions and reporting them orally.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

FORMAL LISTENING FCE tests.
DAD FORMAL ORAL ASSESSMENTS.
Questions and Answers which demonstrate their ability to link historical periods and trends, also with the present day and to offer their interpretation of these phenomena.

Criteria used for are as follow:
THE COMMON EUROPEAN FRAMEWORK OF REFERENCE FOR LANGUAGES (CEFR) for Language Assessments. Chapter 9.

PROGRAMMA SVOLTO

TED TALK CONFERENCES:

- Ten ways to have a better conversation by Celeste Headlee
- Why Brexit happened by Alexander Betts
- Facebook's role in Brexit by Carole Cadwallard
- FCE listening practice

Topics:
Economic and Social changes - War and Peace - Colonization and Independence - The challenge of modern societies.

The 20th century Europe at War.
Britain and World War I.
Britain at war. The Easter Rising in Ireland. A war of attrition. The truce. The end of war.

The Age of Anxiety.
The crisis of certainties. Freud's influence. The collective unconscious. The theory of relativity.
A new concept of time. Anthropological studies. A new picture of man.

World War II. (DAD)
The beginning of the war. Operation sea lion. Operation Barbarossa. America joined the war. The end of the war.

Movie: The Darkest hour.

The USA in the first half of the 20th century. (DAD)
The beginning of the 20th century. Imperial expansion. America and WWI. Red Scare and Prohibition. The Wall Street Crash and the Great Depression. WWII and the atomic bomb.

The post-war years. (DAD)
Britain after WWII. The affluent society. Celebrations. The Decline of the Empire.
The threat of a nuclear war.

The History Room -/video from channel four . (DAD)
Britain and the USA 1945-1946

COVID19
What are the similarities and differences between the situation in Europe at the end of the Second World II and now as we struggle against the coronavirus epidemic?
Open Class Discussion.

FRANCESE

Docente: Prof.ssa Cannada Luisa, in qualità di docente supplente temporaneo per la sostituzione del Prof. Filippucci Marino presta servizio dal mese di gennaio sino alla conclusione dell'anno scolastico 2019/2020.

Testo in adozione: Marie-Christine Jamet, *Avenir 2*, Ed. DEA Scuola

Obiettivi disciplinari: lo studio di tale disciplina ha mirato al perfezionamento delle quattro abilità linguistiche (comprensione orale, produzione orale, comprensione scritta e produzione scritta) e alla capacità di comunicare in lingua su tematiche socio-letterarie e i principali autori francesi del XIX e XX secolo. Lo studio e la pratica della lingua hanno permesso allo studente di raggiungere i seguenti obiettivi e competenze:

Obiettivi minimi:
- Livello minimo di competenza linguistica (livello B2);
- Capacità di comprensione, critica e analisi di un'ampia gamma di testi (letterari e non);
- Abilità ad usare la lingua in modo adeguato e sapendo trasmettere con chiarezza e coerenza il messaggio;
- Capacità di espressione orale e scritta con sufficiente naturalezza;
- Analizzare in modo metodologicamente corretto i testi per arrivare ad una interpretazione chiara e coerente;
- Conoscenza delle linee generali del programma;

Obiettivi specifici:
- Comprendere, interpretare e analizzare testi letterari, nonché collocarli nel loro contesto socio-culturale, con riferimenti comparati ad altre letterature;
- Capacità di collegare autori del percorso letterario in senso sincronico e diacronico;
- Capacità di produzione di un testo scritto (réflexion personnelle et analyse de texte);
- Fare acquisire autonomia nell'interpretazione di testi letterari (capacità acquisita dalla maggioranza degli studenti);
- Riconoscere i generi testuali e gli elementi che li caratterizzano (tipo di lessico, narratore, figure retoriche, il campo semantico, l'uso dei tempi, elementi spazio-temporali, rime, metro, personaggi e loro rapporti);
- Capacità di usare in modo appropriato il linguaggio specifico della letteratura;
- Capacità di usare vocaboli, strutture grammaticali e sintattiche complesse in grado di esprimere il pensiero dell'autore;

Competenze:
- Applicare strutture linguistiche in modo appropriato;
- Comprendere diversi tipi di testi;
- Analizzare e commentare in lingua sia per iscritto che oralmente;
- Scrivere testi coesi e coerenti;
- Operare delle sintesi relative a un periodo, un tema, un genere.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: le verifiche sono state distribuite nel corso dell'anno con frequenza mensile. Sono state somministrate tre verifiche scritte al primo trimestre e due al secondo trimestre. I colloqui orali sono stati due al primo trimestre e tre al secondo trimestre. Per quanto riguarda le modalità di svolgimento della valutazione, le verifiche scritte si sono basate gli studenti sono stati messi alla prova tanto nella prova di analyse de texte quanto in quella del testo espositivo-argomentativo (réflexion personnelle) e si è tenuto conto più della capacità di analisi e sviluppo della tematica che dell'aspetto linguistico. Per l'orale invece, i parametri di valutazione sono stati la capacità di comprensione, l'efficacia comunicativa, la qualità dell'esposizione e la conoscenza delle problematiche letterarie o socio-culturali affrontate durante lo svolgimento del programma, la conoscenza delle strutture grammaticali e delle funzioni linguistiche, l'esposizione corretta, la precisione lessicale, la fluidità.

PROGRAMMA SVOLTO

Letteratura francese:

Le roman réaliste et naturaliste
Balzac, entre romantisme et réalisme. « Le Père Goriot ».
Textes :
La Pension Vauquer
La soif de parvenir

Flaubert. "Madame Bovary". La technique de l'écriture impersonnelle, le "discours indirect libre", la recherche de la perfection du style. Le rapport ambivalent de l'auteur avec son héroïne, la critique au Romantisme.
Textes :
Le Bal
Emma s'empoisonne

Emile Zola. L'influence des sciences expérimentales. "Les Rougon-Macquart". Etude des lois qui règlent les rapports entre les individus et entre les classes sociales. Etude généalogique d'une famille sous le Second Empire. « L'Assomoir ». « Germinal »
Textes:

L'Alambic

Guy de Maupassant. « Boule de suif ». Lettura integrale della novella. Visione del film di Philippe Bérenger.
Analisi a gruppi di sei brani corrispondenti alle tappe principali del racconto.

La poésie symboliste et décadente.
Charles Baudelaire, un poète moderne. « Les Fleurs du Mal ». Le renouvellement du langage poétique après 1850. Les concepts de symbole et de synesthésie. L'opposition entre « spleen » et « idéal ». Le thème du voyage.
Textes :
Spleen
L'Albatros
Invitation au voyage
Elévation
Correspondances

Arthur Rimbaud. La poésie visionnaire.
Textes :
Ma bohème
Aube
Voyelles

Paul Verlaine. La poésie comme recherche de la musicalité. La priorité du vers impair.
Textes :
Art poétique
Chanson d'automne

Les Avant-gardes
Apollinaire: Le père de la modernité poétique. L'"Esprit Nouveau". « Alcools ». « Calligrammes ».
Textes :
Zone
Il pleut
Les mouvements d'avant-garde. Dada: refus de la tradition, révolte et provocation. Le **Surréalisme**. Vicissitudes du mouvement. Analogies et différences par rapport au Dadaïsme. Influence de la psychanalyse de Freud. Rôle du rêve. L'"écriture automatique". **Breton**, **Eluard**.
Textes :
Le premier manifeste du surréalisme
La courbe de tes yeux

Marcel Proust
Le renouvellement du roman: Une nouvelle conception du temps. Influence de Bergson et de Freud. Le concept de "mémoire involontaire". L'abandon de la structure traditionnelle du roman . « Du côté de chez Swann ». « Le temps retrouvé ».
Textes :
La petite Madeleine
La vraie vie

L'existentialisme
Sartre et l'engagement des intellectuels. « La nausée ». **Camus**, révolte et humanisme. Les deux phases de sa pensée : du « Mythe de Sysiphe » à « L'homme révolté ». « L'Etranger » et « La Peste ».
Textes :
Parcours existentiel
Aujourd'hui maman est morte
Loin de la peste

Le théâtre de l'absurde
Eugène Ionesco. « La cantatrice chauve »
Textes :
Une conversation absurde

Le Nouveau Roman
La mise en cause des fondements du roman traditionnel. **Michel Butor**. « La modification ».
Textes :
Rome ou Paris, qu'importe ?
Le roman contemporain
Lettura integrale a scelta di uno dei seguenti testi e exposé in classe sulla base di una griglia di analisi essenziale:
Louis Malle « Au revoir les enfants ».

Eugène Ionesco «Rhinocéros»
Erich Emmanuel Schmitt. “Monsieur Ibrahim ou les fleurs du coran”, « L’enfant de Noé ».
Delphine De Vigan « No et moi »
Gael Faye « Petit pays »

CONVERSAZIONE FRANCESE

Docente: Prof.ssa Isabelle Médeuf

Testo in adozione: documenti autentici forniti dalla docente

Obiettivi disciplinari: Saper discorrere su diversi tipi di argomenti di attualità (livello B2) - Arricchire il lessico precedentemente acquisito - Consolidare le competenze orali (produzione e comprensione) osservate nel quadro QCER delle lingue.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Tali obiettivi sono stati raggiunti da una buona parte della classe dimostrando una buona spontaneità nell’esprimere i propri pensieri oppure nel riportare quanto compreso nelle comprensioni orali proposte (testi audio e video). Le attività proposte sono state svolte con interesse da parte della classe e l’interazione è stata soddisfacente.

PROGRAMMA SVOLTO

Visione del “Journal international” (videogiornale internazionale proposto da Tv5monde che tratta diverse tipologie di notizie politiche, ambientali, ludiche, scientifiche…)

Presentazione e dibattiti su diversi temi di attualità, storici, sociali e politici : un esempio di sfruttamento e razzismo nei confronti di una donna di colore : Sarah Baartman ou la Vénus Hottentote), le esposizioni universali e gli zoo umani, la Parigi del Baron Haussmann e la Parigi attuale, “La belle époque” presentata secondo un punto di vista artistico, ludico e innovativo)

“L’affaire Dreyfus” : presentazione del periodo storico e analisi della situazione/posizione dell’ufficiale Dreyfus - visione di alcune parti del telefilm - accenno all’ultimo film di Polanski

Il Bovarysmo nella società attuale

Il tema della Bohème nella società attuale (i Bobo parigini, gli hipsters...)

Film « Au revoir les enfants » (dal libro di Louis Malle)

La colonizzazione e la decolonizzazione

La guerra d’Algeria

TEDESCO

Docente: prof.ssa Paola Canu

Testo in adozione: Maria Paola Mari, ***Focus KonTexte***, CIDEB.

Obiettivi disciplinari:
- comprendere in modo globale e/o analitico una varietà di messaggi orali in contesti diversificati attraverso vari canali,
- produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo, in ambito letterario, esprimendosi con una certa scioltezza anche se con alcuni errori,
- comprendere in modo globale e analitico testi scritti di carattere letterario, produrre testi scritti di tipo espositivo, descrittivo, narrativo e argomentativo, esprimendosi in modo chiaro, anche se con alcuni errori.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
a causa di un livello di preparazione della classe non omogeneo e, in diversi casi, di competenze morfosintattiche di base non sufficienti, risultano ancora evidenti le difficoltà per alcuni allievi, soprattutto nella produzione scritta. Non ci sono stati invece particolari problemi nello svolgimento del programma di letteratura. Al termine dell'anno l'esposizione orale degli allievi si è fatta più sicura e scorrevole, questo ha consentito alla maggior parte della classe, unitamente ad uno studio e ad un impegno regolari, di raggiungere risultati discreti o buoni.

PROGRAMMA SVOLTO

DIE ROMANTIK (cenni) (Presentazione PowerPoint)

ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS
DAS BIEDERMEIER – DAS JUNGE DEUTSCHLAND (Presentazione PowerPoint)

- Allgemeiner Kontext

Heinrich Heine, (S.112)
- *„Du bist wie eine Blume"* (Presentazione PowerPoint)
- *„Das Fräulein stand am Meere"* (S. 116-117)
- *„Die schlesischen Weber"* (S. 118-119)

DER REALISMUS

- Allgemeiner Kontext (Presentazione PowerPoint + S. 120)

Gottfried Keller, (S. 121)
- aus *Kleider machen Leute* (S. 122-124)

Theodor Fontane, (S.125)
- aus *„Effi Briest"* (S. 126-128)

DER NATURALISMUS (Presentazione PowerPoint)

- Allgemeiner Kontext (Presentazione PowerPoint + S.131)

Gerhart Hauptmann, (S. 132)

- aus *„Die Weber“* (S. 133-137)

JAHRHUNDERTWENDE (Presentazione PowerPoint)

DER IMPRESSIONISMUS (Presentazione PowerPoint + S. 143)

- Die Malerei
- Die Literatur
- Die Psychoanalyse (S. 144)

Arthur Schnitzler, (S.145)

- aus *„Anatol“* (S.145-148)

DER SYMBOLISMUS (Presentazione PowerPoint + S. 152)

Rainer Maria Rilke, (S. 153)

- *„Der Panther“* (Presentazione PowerPoint + S. 156-157)
- Das Dinggedicht

DER EXPRESSIONISMUS (Presentazione PowerPoint)

- Allgemeiner Kontext
- Die Malerei
- Die Literatur

G. Heym, (S. 172)

- *„Der Gott der Stadt“* (S. 172-173)

G. Trakl, (S. 174)

- *„Grodek“* (S. 176-177)

Franz Kafka, (Presentazione PowerPoint + S. 179)

- Verhältnis zum Vater
- Ausweglosigkeit der Existenz
- aus *„Brief an den Vater* (S. 180-183)
- aus *„Die Verwandlung* (S. 183-188)
- *„Vor dem Gesetz“* (S. 189-192)

DIE LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL

Thomas Mann, (Presentazione PowerPoint + S. 218)

- aus *„Tonio Kröger“*(S. 223-228)
- aus *„Der Tod in Venedig“* (Trama ed estratto in fotocopia)

Da questo punto in avanti, il programma è stato svolto in modalità “Didattica a distanza“ attraverso videolezioni.

DIE LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL (Presentazione PowerPoint)

- Historischer Kontext
- Die nationalsozialistische Kulturpolitik
- Die Exilliteratur
- Die Judenverfolgung

B. Brecht und das epische Theater (Presentazione PowerPoint + S. 230, 233)

- Pazifismus und Marxismus
- Episches Theater
- *„Mein Bruder war ein Flieger“* (S.231 + Presentazione PowerPoint)
- *„Der Krieg, der kommen wird“* (S. 240)
- aus *„Leben des Galilei“* (S. 234-237)

DIE LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG (Presentazione PowerPoint)

- Historischer Kontext und literarische Gattungen (Kurzgeschichte und Hörspiel)
- Die Trümmerliteratur

Heinrich Böll,
- „*Bekenntnis zur Trümmerliteratur*“ (S. 267)

Wolfgang Borchert, (S. 269)
- *„Die Küchenuhr“* (Testo caricato su Didattica)
- aus *„Draußen vor der Tür“* (Estratto caricato su Didattica)

Paul Celan,
- *„Todesfuge“* (Presentazione PowerPoint)

DDR: GESCHICHTE UND LITERATUR (Presentazione PowerPoint)

Wolf Biermann, Biographie (S. 362)

Rainer Kunze, (S. 376)
- aus *„Die wunderbaren Jahren“* (S. 376-378)

Christa Wolf, (S. 366)
- aus „*Der geteilte Himmel“* (Estratto e trama caricati su Didattica)

INTERKULTURELLE LITERATUR

Hatice Akyún, (S. 407)
- aus „*Einmal Hans mit scharfer Soße“* (S. 408-411)

Film: *„Das Leben der Anderen“*

CONVERSAZIONE TEDESCO

Docente: Katharina Loßmann

Testo in adozione: materiali autentici forniti dalla docente

Obiettivi disciplinari: La programmazione verte soprattutto sul consolidamento delle competenze di espressione orale, di ascolto ma anche del vocabolario (livello B1/ B1+). L’obiettivo principale è stimolare uno studio trasversale e pluridisciplinare che comprenda, non solo gli aspetti della lingua ma anche della realtà socio-culturale, politica, economia, storia e, soprattutto, della attualità. Il tutto per sensibilizzare gli studenti a un approccio interculturale che tenga conto anche di modi di pensare e di realtà diversi dalla propria.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi disciplinari non sono stati raggiunti da tutti gli studenti. In alcuni casi permangono carenze specialmente in ambito linguistico, dovute soprattutto ad un impegno non adeguato. L´interazione con il docente è stata scarsa.

PROGRAMMA SVOLTO

- Aspekte unserer digitalisierten Welt (in presenza)
  - Cyber mobbing
  - Fakenews
  - Social Media und soziale Kompetenz

- Geschichte von 1918-1945 (in presenza/ DAD)
  - Sitten, Normen und Werte im Spiegel der Zeitgeschichte - Jugend vor einhundert Jahren bis heute (in presenza/ DAD)
  - Lebenswirklichkeit in der Weimarer Republik bis 1945 und Aktualitätsbezüge (in presenza/ DAD)
- Nachkriegszeit und Deutsche Teilung (DAD)
- Visione del film “Goodbye Lenin” (DAD)

STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Tiziana Fornero

Testo in adozione: Cricco- Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, vol. 3 Edizione Azzurra, Zanichelli Editore, Milano 2018

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

- Conoscere le tecniche e le metodologie espressive, le loro origini e il loro sviluppo, inserendole adeguatamente nel contesto specifico.
- Riconoscere i protagonisti dell'arte e saper leggere con linguaggio adeguato le loro principali opere, contestualizzandole.
- Riconoscere i principali movimenti culturali ed artistici che hanno contribuito alla formazione e allo sviluppo del gusto nel contesto occidentale, con particolare attenzione alla realtà italiana, ma con la consapevolezza dell'enorme patrimonio culturale extraeuropeo.
- Applicare le metodologie di studio nella ricerca storico artistica dell'ottocento e del novecento.
- Comprendere e discutere l'evoluzione e i mezzi espressivi della realtà contemporanea riflettendo sulle problematiche delle ricerche estetiche.
- Saper collocare artisti ed opere nel loro contesto storico, riflettendo, con adeguati confronti, sulla persistenza iconografica e sulla ricerca continua del valore espressivo dell'arte.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
Alla data del 15 maggio, pur non avendo potuto effettuare le ultime verifiche, si può affermare che la classe, per il momento, ha raggiunto gli obiettivi prefissi, pur con livelli distinti.

METODOLOGIA:
Gli argomenti, pur affrontati su un impianto storico, han messo in evidenza tanto la differente fortuna delle opere quanto le problematiche affrontate dai singoli artisti con il pubblico coevo e con i pubblici successivi, nonché il loro rapporto con i materiali necessari alla creazione.
L'analisi dei contesti è stata articolata muovendo da singole opere a cui sono stati applicati almeno tre livelli di lettura: "iconografico", "compositivo" e "tecnico". Laddove i documenti hanno favorito la ricerca è stata anche applicata la lettura "storica", cioè l'evoluzione dell'opera dalla sua genesi alla fruizione attuale; ciò per favorire la corretta conoscenza delle problematiche della disciplina e per suggerire sviluppi in una branca del sapere specifica che è tuttora in evoluzione, ma anche per poter riflettere sul patrimonio artistico e sulla sua conservazione e divulgazione. Si è voluto in ogni modo superare l'impianto nozionistico favorendo la riflessione sulle differenti forme dell'espressione estetica e sul valore collettivo dell'Opera d'Arte, rimarcando nella lettura "emozionale" il singolo diritto di fruire liberamente dell'opera d'arte quale oggetto estetico fornito di linguaggio proprio.

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI.
La scuola veneta: caratteri generali. La committenza privata e la funzione educativa dell'immagine in

- Giorgione: "Venere dormiente", "La pala di Castelfranco";
- Tiziano: "Venere di Urbino", "Amor Sacro e Amor Profano"; La devozione popolare nella "Pala dell'Assunta dei Frari", "Pala Pesaro", "Danae";

• Palladio: “villa Barbaro”; “Teatro Olimpico”; “San Giorgio Maggiore”;
Il contesto Barocco: caratteri generali.
• Caravaggio: “Canestra di frutta”, “Vocazione di San Matteo”, “Morte della Vergine”, “Madonna dei pellegrini”, “La buona ventura”;
• Bernini: “Il colonnato di San Pietro”, “Apollo e Dafne”, “Estasi di Santa Teresa”, “Ratto di Proserpina”;
• Guido Reni: “La strage degli innocenti”, “Atalanta e Ippomene”;
• Annibale Carracci: “La bottega del macellaio”; “Il mangiatore di fagioli”).
Il Vedutismo veneto: caratteri generali.
• Canaletto, Guardi e Bellotto: l’immagine dell’Italia tra atmosfere ambientali e resoconti di viaggio; cenni a Goethe. La “veduta”, “la Veduta di fantasia” e “Capricci”; gli “interni con figura” e “le cabinet d’amateur”.

Il Neoclassicismo: Caratteri generali.
• Gli ideali urbanistici, l’architettura utopistica e il controllo sociale; la nascita dei falansteri e dei Familisteri e dei villaggi operai: il caso “Leumann” di Collegno, Il “Familisterio” di Godin a Guise. (Il senso di appartenenza nel gruppo e il controllo sociale). Gli argomenti parzialmente trattati in classe dovevano essere approfonditi da una lezione in situ al villaggio Crespi di Capriate d’Adda.
• Ledoux: (le “Saline di Arc et Senans”) (la bellezza urbanistica come ingrediente della serena convivenza)
• Boulée: l’architettura utopistica (“Progetto per la Biblioteca Nazionale”, “Il cenotafio di Newton”);
• G. B. Piranesi: fortuna e divulgazione della “Rovina” e della veduta a stampa; il monumentalismo nella lettura del patrimonio artistico italiano; le “Carceri d’invenzione” e le riflessioni sulla pena;
I procedimenti tecnici della stampa litografica, xilografica e acquaforte;
• Canova: la tecnica e le opere (“Paolina Borghese come Venere vincitrice”, “Ebe”, “Le tre Grazie”, “Amore e Psiche”, “Monumento per Maria Cristina d’Austria”);
• David (“Madame de Recamier”, “Il giuramento degli Orazi” (il sacrificio e la forza del gruppo), “La morte di Marat” (partecipazione dell’artista alla realtà politica);
• Ingres: il gusto per l’esotico ne “La grande odalisca”; il ritratto emotivo in “Madame de Senonnes” e “Ritratto di Monsieur Bertin”;
• Goya: opere principali, tematiche, tecnica e stile; l’artista esibisce la propria fortuna ne “La famiglia di
Carlo IV”; difficoltà interpretative e le prime forme di storytelling ne: “La maja vestida” e “La maja desnuda”; Le angosce della guerra: “Il sonno della ragione genera mostri”, “Le fucilazioni del 3 maggio
1808” (le immagini di denuncia e di propaganda; Il concetto di “pittura storica” e di “pittura a tema storico”); L’analisi delle opere sulla guerra ha favorito un rimando all’arte cinematografica con riferimenti a tre pellicole per la trattazione della percezione del male e della sofferenza: “Il mandolino del Capitano Corelli”, “Shutter Island”.

Il Romanticismo: caratteri generali.
• La potenza della natura nella pittura romantica;
• Caspar David Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia” (Il concetto di sublime); “Il naufragio della Speranza”, detto anche “Mare di ghiaccio” (inquietante potenza del paesaggio);
• Füssli: le due versione de “L’incubo” e le prime intuizioni sull’inconscio e sul sogno;
• John Constable: caratteri generali sul “paesaggio” inglese e il suo pubblico (la natura amica e protettrice);
• William Turner: “La nave negriera” (la denuncia della tratta degli schiavi);

L’impegno sociale e politico delle nuove tematiche in arte:
• Théodore Gericault: “La zattera della Medusa”; (fonti e documenti per una presentazione della belva umana e del rapporto vittima/carnefice; I significati del viaggio: riferimenti alla letteratura inglese nel
tema del naufragio e dei pericoli del mare
• Eugène Delacroix: La brutalità della battaglia e le sue conseguenze ne “La Libertà guida il popolo”; “La
barca di Dante” (la disperazione e il coraggio);

Il Romanticismo in Italia (cenni):
• Francesco Hayez “Il bacio” e le interpretazioni storiche di una scena d’amore (l’angoscia dell’abbandono e il senso del dovere che motivano il distacco);

Il Realismo sociale in Francia (caratteri generali):
• Jean François Millet : le umili condizioni del lavoro agricolo : “Le spigolatrici”, “L’angelus”;
• Honoré Daumier: lo sviluppo della rete ferroviaria in Francia e la nascita del concetto di nazione con la
democratizzazione dei mezzi di trasporto ne “Il vagone di terza classe”;
• Gustave Courbet: la dignità del lavoro manuale subalterno ne “Gli spaccapietre”, le formalità nei rituali
sociali nel “Funerale ad Ornans”);

La pittura in Italia: I Macchiaioli (contesto, tecnica e fortuna artistica);
• La famiglia come primo nucleo sociale nelle opere di Silvestro Lega: “Le bambine giocano a fare le signore”; in Odoardo Cecioni: “Il gioco interrotto”.
Il Divisionismo.
• Angelo Morbelli: la solitudine in “Il Natale dei rimasti” e “La sedia vuota” (la solitudine e il lutto);
• Giovanni Segantini: condizioni di vita contadina ne “Le due madri”;
• Giuseppe Pellizza da Volpedo e la rivolta sociale ne “Il quarto stato”, e in “Fiumana”;
La pittura en plein air e il rifiuto delle regole accademiche in Francia:
L’ Impressionismo. Le ricerche tecniche e l’uso e la divulgazione della fotografia. L’annullamento del racconto nella produzione dell’immagine pittorica.
• Edouard Manet: “Olimpia”, “Le déjèuner sur l’erbe”, “Il bar delle Folies-Bergères”;
• Claude Monet: “La cattedrale di Rouen”, “Impression. Soleil levant”, “Bar au Folies Bergères”
• Pierre Auguste Renoir: “Ballo al Mulin de la Galette”;
• Edgar Degas: “La scuola di danza del prof. Perrot”, “L’assenzio”;

Il post- Impressionismo. Gli sviluppi stilistici della pittura: il Puntinismo.
Immagini di una realtà nascosta dietro il perbenismo francese in
• George Seurat : “Une dimanche aprés midi à l’île de la Grande Jatte”;
• Henri de Toulouse Lautrec : “Au salon de la rue des Moulins”;
Le ricerche espressive della forma e del colore e la fuga dalla società.
• Paul Gauguin: “La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo” (il coinvolgimento della fede), “Da dove
veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?” (Riflessione sul destino dell’uomo) (la celebrazione romantica dell’artista solitario);

Sono stati trattati con DAD gli argomenti seguenti. Gli appunti prodotti e forniti dall'insegnante hanno mantenuto il tono e la sequenzialità delle lezioni solitamente tenute in classe, in modo da far ritrovare puntuali riferimenti di metodo per la memorizzazione dei dati e la riflessione sui contenuti. Schemi, illustrazioni e materiali di riferimento sono stati inviati in PDF tramite posta elettronica e sono stati messi a disposizione anche nell'area dei materiali condivisi presente sul Registro elettronico. Gli argomenti e le opere non fornite tramite PDF fanno parte del corredo del testo in adozione a cui ogni studente deve fare riferimento, anche per i contenuti esplicativi.

• Vincent Van Gogh: "I mangiatori di patate", "La camera da letto", "Chiesa ad Auvers", "Notte stellata sul Rodano", "Campo di grano con corvi";

Il Cubismo: Caratteri generali.
• Pablo Picasso: "Les Demoiselles d'Avignon", "Guernica" "Poveri in riva al mare"; nuove ricerche estetiche con i papier collée i collages; (l'arte diventa manifesto e strumento dichiarato di propaganda);
Il "Japonisme" e sue influenze nell'arte di fine 1800. Il concetto di "Debito iconografico".

L'Espressionismo: ricerche espressive e tecniche.
• Edward Munch: immagine stereotipata di un artista sofferente ne "l'urlo", "La pubertà", "Il Vampiro";

Il Futurismo. Caratteri generali e fortuna storica, con riferimenti al programma di letteratura italiana.
• Umberto Boccioni: "La città che sale", "Gli addii", "Forme uniche nella continuità dello spazio";
• Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", il concetto di "persistenza percettiva";

La Metafisica: caratteri generali. L'inganno della visione.
• Giorgio De Chirico: "Le muse inquietanti", "Piazza d'Italia", "L'enigma dell'ora";

Il Surrealismo: caratteri generali.
• Duchamp "Questa non è una pipa", "Ruota di bicicletta"
• René Magritte "Il tradimento delle immagini" (Ceci n'est pas un pipe), "Le passeggiate di Euclide";

Nuove ricerche espressive del 1900: dall'Arte al Mercato dell'Arte.
L'Astrattismo: caratteri generali.
• cenni a Francišek Kupka: "Ritratto di Madame Kupka";
• Il concetto di **originalità dell'arte**: cenni al lavoro di Jackson Pollock ("Pali blu"), Andy Warhol ("Marilyn"), Jasper Jones ("Flag"); la critica al consumismo dell'arte nella azione provocatoria di Piero Manzoni ("Scatoletta");
Il concetto di **Performance e di Installazione** (caratteri generali). La Body Art (cenni e riferimento a Catharina Opie) e la Land Art (cenni e riferimento a Christo e Janne-Claude, "Surrounded Islands").
Le dinamiche di mercato e gli strumenti della divulgazione artistica (caratteri generali).
Cenni critici alle strategie del mercato: le figure del gallerista e del critico d'arte. Gli sfruttamenti commerciali dell'arte e le nuove forme di divulgazione (film biografici e romanzi e performances).
Il linguaggio visivo del cinema: uso dell'inquadratura, ritmo delle immagini, nonché sequenza nella lettura di una pellicola cinematografica. Esercitazione con analisi di una pellicola.

SCIENZE MOTORIE

Docente: Nalin Sabrina

Testo in adozione: Sullo sport, P. Del Nista, J. Parker, A. Tasselli

Obiettivi disciplinari:

- potenziamento fisiologico
- rielaborazione degli schemi motori di base
- conoscenza e pratica dell'attività sportiva
- scoperta di contenuti teorici sull'attività motoria, sulle discipline sportive e sull'anatomia e fisiologia dello sport

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
Attività in presenza: la valutazione si è basata su: test attitudinali, prove cronometrate, osservazione costante durante giochi e attività di vario genere. Il criterio di valutazione ha tenuto conto sia del livello di partenza (sulla base dei test d'ingresso) sia dei risultati (prestazioni atletiche) sia dell'impegno, della partecipazione e del rispetto delle regole sportive durante l'intero anno scolastico.
Attività a distanza: lezioni su Meet e interrogazioni orali. gli studenti hanno dimostrato di possedere le conoscenze relative ai temi trattati.

Metodologia adottata (didattica in presenza):
lezione frontale, preparazione fisica generale per test attitudinali sportivi.

Metodologia adottata (didattica a distanza):
lezione frontale con Meet e produzione di elaborati scritti via mail.

PROGRAMMA SVOLTO

pratica**:**

1. Esercizi per l'incremento della resistenza aerobica, corsa con modalità differenti (corsa lunga e prolungata, corsa intervallata su distanze e tempi differenti, corsa a ritmo progressivamente crescente).
2. Perfezionamento della tecnica di corsa attraverso esercizi didattici specifici quali andature miste (skip, corsa calciata, step, corsa balzata, passo-stacco), sprint e corse di velocità.
3. Esercizi per il potenziamento dei principali distretti muscolari, a carico naturale e con l'ausilio dei grandi attrezzi in forma di esercitazioni singole, a coppie o di circuit-training a stazioni.
4. Esercizi per l'incremento della mobilità articolare e di stretching.
5. Esercitazioni per l'aumento della forza veloce, della forza elastica e della forza resistente.
6. Esercizi di velocità e di reazione a stimoli acustici, e di resistenza alla velocità.
7. Esercizi di coordinazione a corpo libero e con l'ausilio di piccoli attrezzi.
8. Esercitazioni per il miglioramento dell'equilibrio statico dinamico e in volo.

9. Pallavolo: caratteristiche del gioco, regole principali, i fondamentali individuali, fasi di gioco 6x6.
10. Atletica leggera: particolare approfondimento alla tecnica di alcune specialità a partire da uno studio teorico della abilità motorie di base
11. corso di scherma presso il circolo di scherma di Pinerolo (5 lezioni).

Teoria:

1. abilità motorie (camminare, correre, saltare)
2. atletica (tecnica del gesto e regolamento tecnico di corse, salti e lanci)
3. pallavolo (fondamentali individuali, regolamento tecnico del gioco e semplici schemi di gioco).

Contenuti (didattica a distanza):

le strutture base del corpo umano:

1. dalla cellula agli apparati
2. l'apparato locomotore e le sue componenti

le componenti passive dell'apparato locomotore:

1. l'apparato scheletrico
2. l'apparato articolare

le componenti attive dell'apparato locomotore:

1. il sistema muscolare

informazione e prevenzione per mantenersi in salute:

1. paramorfismi e dismorfismi nell'età scolare

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Franco Betteto

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
Si intendono raggiunti gli obiettivi prefissati: consapevolezza e maturazione critica sul ruolo e sul significato della presenza della religione nella società e nella cultura, con riferimento al Cristianesimo, soprattutto nella forma del Cattolicesimo.La valutazione è "Moltissimo".

AVVALENTESI: 1 allievo

PROGRAMMA SVOLTO

Si sono affrontati i seguenti nuclei tematici: rapida introduzione a S. Paolo e studio della Lettera ai Romani; studio dell'Enciclica "Laudato si'". Si ricaverà ancora un po' di tempo per le questioni relative all'epidemia covid 19 e si concluderà con la Prima Lettera di Giovanni.

Testi: Enciclica "Laudato si'"; breve Introd. a S. Paolo fornita a cura dell'insegnante e Bibbia per la Lettera ai Romani e per la Prima Lettera di Giovanni. Videotestimonianze per il covid 19.

Lo studio dell'"Enciclica "Laudato si' " è rilevante, come tutta la dottrina sociale della Chiesa, per l'educazione alla cittadinanza, come pure il brano Rom 13,1-7.

Nella fase della didattica a distanza l'insegnante si è servito dell'agenda del registro elettronico per indicare l'argomento e fornire sufficienti indicazioni per il lavoro da svolgere, nel caso la corretta interpretazione dei testi.

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe V Sezione A del Liceo Linguistico nella riunione del 14 Maggio 2020 (verbale n° 6 Anno Scolastico 2019/2020)

Al documento sono allegati:

1. Griglie di correzione e valutazione delle prove di simulazione effettuate secondo il calendario scolastico
2. Parte riservata del documento in busta sigillata

I docenti del consiglio di classe:

Prof.	Italiano	……
Prof.	Storia	……
Prof.	Filosofia	……
Prof.	Inglese	……
Prof.	Conv. Inglese	……
Prof.	Francese	……
Prof.	Conv. Francese	……
Prof.	Tedesco	……
Prof.	Conv. Tedesco	……
Prof.	Matematica e Fisica	……
Prof.	Scienze Naturali	……
Prof.	Storia dell'arte	……
Prof.	Scienze Motorie	……
Prof.	IRC	……
Prof.	Sostegno	……

Firma per presa visione dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Classe

Cognome nome ……

Cognome nome ……

Pinerolo, 14 Maggio 2020

La Dirigente scolastica

Prof. Maria Teresa INGICCO

…….